



ELENA CUETO ASÍN

Guernica

EN LA ESCENA, LA PÁGINA Y LA PANTALLA



Contenido

Guernica y *Guernica* señalan el acontecimiento que alegoriza el horror de la guerra moderna y sitúa el nombre de una villa masacrada en la imaginación emocional y política del siglo XX. Este estudio examina el alcance del doble motivo, histórico e iconográfico, en el ámbito de la literatura, el cine y la televisión a lo largo de ocho décadas, desde su inmediata impronta en el contexto de guerra en que se produce hasta el estatus que lo sitúa en el marco de un reconocimiento patrimonial, tras una trayectoria como elemento de reivindicación y memoria.

Elena Cueto

Elena Cueto es profesora en Bowdoin College (Maine, EE. UU.). Su investigación se centra en la literatura española moderna y en los medios de comunicación y el cine. Es autora de una veintena de artículos y de los libros *Autos para siluetas de Valle-Inclán; Simbolismo y caos sobre el espejo cóncavo* (Mirabel, 2005) y *Reconciliaciones en escena: El teatro de la Guerra Civil* (Orto, 2008). Es además coeditora del volumen *Historias de la pequeña pantalla. Representaciones históricas en la televisión de la España democrática* (Iberoamericana, 2009).

Argumentos

Este libro va dirigido a estudiosos e interesados en la producción cultural relativa a la guerra civil española, en todos los géneros de literatura contemporánea, cine y televisión, y en las relaciones entre arte, historia, escritura y medios audiovisuales.

COLECCIÓN: **Humanidades, 132**

TEMÁTICA: **Literatura, Cine, Teatro**

AÑO EDICIÓN: **2017**

Nº PÁGINAS: **535 pp.**

FORMATO: **15 x 22 cm**

ENCUADERNACIÓN: **Rústica**

IDIOMA: **Castellano**

ISBN: **978-84-16935-61-1**

PVP: **30 €**



9 788416 935611



C/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza. España
Tel. 976 553 156
puz@unizar.es
puz.unizar.es

Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza