

Prensas de la Universidad Universidad de Zaragoza

Doce siglos de materialidad del libro

ESTUDIOS SOBRE MANUSCRITOS E IMPRESOS ENTRE LOS SIGLOS VIII Y XIX

Contenido

El desentrañar el libro como un objeto material en cuya elaboración intervienen hombres y mujeres dedicados a su encargo y edición, su elaboración material y su distribución comercial sigue conformando el conjunto de los aspectos relacionados con el mundo del libro antiguo sobre el que más aportaciones científicas se realizan y más se investiga. Sin embargo, quedan todavía muchas facetas que continúan requiriendo profundización: el nombre de los oficiales de imprenta en los talleres; el de los artistas iluminadores, diseñadores de estampas, grabadores; las tiradas; los costes de producción..., entre otras muchas.

Apreciar los caminos que sigue el libro para llegar a un lector, el editor que difunde la obra, las causas que llevan los libros a determinados lugares y determinadas manos, las relaciones comerciales que se establecen, las rutas, mercados y ferias, la actividad de los transportistas y la de los mercaderes de libros, la trascendencia que el lector posee en relación con la edición de nuevas obras, cerrándose así el círculo de la oferta y la demanda, son aspectos tratados los días 7, 8 y 9 de septiembre de 2016 en Zaragoza en el II Congreso Internacional sobre el Libro Medieval y Moderno con la participación autores de primera fila en la investigación sobre el libro que conforman más de una treintena de comunicaciones muy heterogéneas en torno a la materialidad del libro.

Manuel José Pedraza Gracia (dir.)

Catedrático de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Zaragoza, director de la revista *Titivillus: Revista internacional sobre el libro antiguo* y del Congreso Internacional sobre Libro Medieval y Moderno, de celebración bienal. Su investigación se ha especializado en diversos aspectos relacionados con el libro antiguo: historia, tratamiento, tasación, patrimonio bibliográfico y bibliotecas...

Helena Carvajal González (ed.)

Es doctora en Historia del Arte y profesora del Departamento de Arte I (Arte Medieval) de la Universidad Complutense de Madrid desde 2010. Sus líneas de investigación se han orientado hacia el estudio de las artes del libro y la iconografía. Es secretaria de *Titivillus: Revista internacional sobre el libro antiguo* y miembro del consejo editorial de la *Revista Digital de Iconografía Medieval*.

Camino Sánchez Oliveira (ed.)

Licenciada en Historia y diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es doctoranda del programa de *Ciencias de la Documentación* de la Facultad de Documentación de dicha Universidad para la elaboración de la tesis doctoral mediante una beca vinculada al Proyecto *Sumptibus: edición, producción y distribución del libro en las Edades Media y Moderna*, del Ministerio de Economía y Competitividad, y a la Facultad de Documentación de la Universidad de Zaragoza. Su investigación se centra en las bibliotecas patrimoniales españolas.

DOCE SIGLOS DE MATERIALIDAD DEL LIBRO

ESTUDIOS SOBRE
MANUSCRITOS E IMPRESOS
ENTRE LOS SIGLOS VIII Y XIX

MANUEL JOSÉ PEDRAZA GRACIA (dir.)

HELENA CARVAJAL GONZÁLEZ
CAMINO SÁNCHEZ OLIVEIRA
(EDS.)

...in. cul. Pa. est



PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

COLECCIÓN: **...In culpa est, 4**

TEMÁTICA: **Bibliología**

AÑO EDICIÓN: **2017**

Nº PÁGINAS: **606 pp.**

FORMATO: **16 x 23 cm**

ENCUADERNACIÓN: **Rústica**

IDIOMA: **Castellano**

ISBN: **978-84-16935-63-5**

PVP: **42 €**



C/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza. España
Tel. 976 553 156
puz@unizar.es
puz.unizar.es



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza