

El Arte es una realidad íntimamente relacionada con el Tiempo. Lo está, igual que con el Espacio, por su naturaleza misma, tanto técnico-material como histórica. Y así lo ha entendido la Estética, que clasificara las artes en espaciales y temporales según su mayor o menor grado de afinidad con estas dimensiones, y la Historia del Arte, cuya finalidad es el estudio de la obra artística en su contexto espacio-temporal. Pero el análisis de dicha relación no se agota con estas consideraciones del arte en el tiempo, ya que también se desarrolla en sentido inverso, pudiendo examinarse históricamente el papel que desempeña el tiempo en el arte. Planteado el vínculo de este modo, el tiempo (físico, psicológico, profano, sagrado, histórico, mítico, real, simbólico, individual, social, etc.) ha sido asunto recurrente en el arte, auténtico objeto de (re)presentación y, en consecuencia, de reflexión formal y significativa para los artistas condicionadas por la fijación de ambos conceptos en el pensamiento de cada época.

Explorar este último tipo de relaciones desde la Edad Moderna a la actualidad, el derivado de la presencia del tiempo en el arte, es el propósito del *Simposio El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV*, convocado por el grupo de investigación Vestigiium, que continúa así una línea recorrida en los últimos años con la celebración de sus tres primeras ediciones (2011, 2013 y 2015) y que tan excelente acogida ha tenido entre investigadores y estudiosos.

**Organiza:** Grupo de investigación consolidado Vestigiium.  
Universidad de Zaragoza

**Colaboran:** Departamento de Historia del Arte, Gobierno de Aragón, Feder e Institución Fernando el Católico

**Sede:** Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras

**Fechas:** 26, 27 y 28 de octubre de 2017

**Número de plazas:** 80

**Comité científico:** E. Arce, G. M. Borrás, J. I. Calvo, J. F. Esteban, R. Gil, C. Giménez, F. Jiménez, C. Lomba, J. C. Lozano y P. Poblador

**Coordinación técnica:** B. Bueno, A. Castán, I. Escudero y J.A. Gracia

**Tarifas:** Estudiantes y comunicantes 25€; público general 40€

**Plazo inscripción:** Hasta el 25 de octubre de 2017

**Créditos:** Reconocido con 0,5 créditos de libre elección por la Universidad de Zaragoza para los Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia, Historia del Arte y Periodismo. Para su obtención será necesaria la presentación de un trabajo cuyas características se especificarán.

Organiza

 **VESTIGIUM**



**Universidad  
Zaragoza**

Colaboran:



Facultad de  
Filosofía y Letras  
Universidad Zaragoza



Departamento  
de Historia del Arte  
Universidad Zaragoza



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional (FEDER)  
Una manera de hacer Europa

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**



# EL TIEMPO Y EL ARTE

26, 27 y 28 de octubre de 2017

REFLEXIONES  
SOBRE EL GUSTO

SIMPOSIO INTERNACIONAL

# PROGRAMA

## Jueves, 26 de octubre

9.00 – 9.30. Recepción de participantes y de documentación.

9.30 – 10.00. Inauguración

10.00 – 11.00. Conferencia inaugural. Agustín Sánchez Vidal, Universidad de Zaragoza: *Narraciones en bucle y héroes cuánticos*.

### SECCIÓN I: La Edad Moderna

11.00 – 13.45. Ponencias

- Juan Francisco Esteban, Universidad de Zaragoza: *Hora, día, mes y año escondido entre algunas obras del Renacimiento y el Barroco*.

- Juan Carlos Lozano, Universidad de Zaragoza: *Jugar con el tiempo y el espacio, otras retóricas de la pintura barroca*.

- Frédéric Jiméno, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne: *El comercio del arte español en la Francia del siglo XVIII. El ejemplo de Charles de La Travers*.

13.45 – 14.45. Comunicaciones

### SECCIÓN II: De la Ilustración al 1900

17.00 – 19.15. Ponencias

- Janis Tomlinson, University of Delaware: *El tiempo en la obra de Goya*.

- Rafael Gil Salinas, Universidad de Valencia: *Viajar a través del tiempo. La representación del viaje literario de Francisco Pérez Bayer por Andalucía y Portugal en 1782*.

- María Pilar Poblador, Universidad de Zaragoza: *El recuerdo de lo fugaz: la arquitectura efímera en la era del progreso*.

19.15 – 19.45. Descanso

19.45 – 21.00. Comunicaciones

### SECCIÓN III: De 1900 hasta nuestros días

## Viernes, 27 de octubre

9.15 – 11.30. Ponencias

- Jaime Brihuega, Universidad Complutense de Madrid: *Girar, ver, recordar. Entre la rueda de Diego Velázquez y la apisonadora de Óscar Domínguez*.

- Concha Lomba, Universidad de Zaragoza: *Vanitas en Vanguardia*.

- María Dolores Jiménez-Blanco, Universidad Complutense de Madrid: *Tiempo y tiempos del cubismo*.

11.30 – 12.00. Descanso

12.00 – 14.30. Comunicaciones

16.30 – 18.45. Ponencias

- Luis Hueso Montón, Universidad de Santiago de Compostela: *Pasado y presente: el "tiempo histórico" en el audiovisual*.

- Amparo Martínez, Universidad de Zaragoza: *Por qué no uso reloj. La lógica del sueño y la memoria en la obra de Buñuel*.

- M.<sup>a</sup> Soledad Álvarez, Universidad de Oviedo: *Paisajes de hierro, piedra y madera. Espacios recreados/metáforas del lugar*.

18.45 – 19.15. Descanso

19.15 – 20.45. Comunicaciones

## Sábado, 28 de octubre

9.30 – 11.45. Ponencias

- Cristina Giménez, Universidad de Zaragoza: *Repensar el pasado. Imágenes del tiempo y la ruptura de la linealidad*.

- Alberto Castán, Universidad de Zaragoza: *Fuera de tiempo: reacciones contra la noción de inmediatez en el arte actual*.

- Remedios Zafra, Universidad de Sevilla: *Ciberfeminismo y práctica artística*.

11.45 – 12.15. Descanso

12.15 – 14.00. Comunicaciones

14.00 – 14.30. Clausura

### PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

Los interesados deberán enviar sus comunicaciones o un resumen de las mismas (de entre 4000 y 6000 caracteres con espacios) antes del viernes 30 de junio de 2017 a la dirección de correo electrónico [vestigium@unizar.es](mailto:vestigium@unizar.es).

Las comunicaciones y los resúmenes serán evaluados por el comité científico del Simposio para su defensa y posterior publicación. Dicho comité asignará cada comunicación a la sección correspondiente. La aceptación/denegación será comunicada antes del 15 de julio.

Las comunicaciones completas deberán entregarse, en formato digital, antes del 23 de septiembre, reservándose el comité la posibilidad de su aceptación definitiva.

### NORMAS DE PUBLICACIÓN

- Extensión máxima 25.000 caracteres con espacios.
- Formato Word.
- Letra Times New Roman, cuerpo 12.
- Ilustraciones: máximo 5 imágenes en formato jpg con la máxima resolución posible. La organización del Simposio y los responsables de la edición de las Actas no asumirán obligaciones con terceros por causa de derechos de imagen, y el pago de dichos derechos, si los hubiere, correrán a cargo del firmante de la comunicación.

### INSCRIPCIÓN

En la Secretaría del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (Facultad de Filosofía y Letras. Pedro Cerbuna 12, 50009, Zaragoza) presentando el boletín de inscripción y el justificante del abono correspondiente en la cuenta IberCaja 2085-0111-74-0331035700. O enviando un correo electrónico a [vestigium@unizares](mailto:vestigium@unizares), detallando los datos especificados en el boletín y adjuntando el recibo bancario.

Nombre y Apellidos \_\_\_\_\_  
DNI \_\_\_\_\_ Tlf \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_  
E-mail \_\_\_\_\_  
Formación académica (opcional) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_