

La transición sentimental

Literatura y cultura en España desde los años setenta

Contenido

Transición: separación aparentemente ingravida e indolora de la nave nodriza del franquismo. Transición: miedo a que no sea real el final del miedo. Transición: reclamada libertad a destajo. Transición: violencia y represión. Salir adelante en las cocinas de los pisos que dan a patios de luces y preparar el día de mañana.

El título, *La Transición sentimental*, hace referencia a dos cuestiones, al *giro emocional* que han ido tomando los estudios sobre la Transición en los últimos años y al hecho histórico indiscutible de que la transición democrática en España corrió pareja con importantes cambios en aspectos que pueden considerarse íntimos pero que son, indudablemente, de carácter sociológico: la liberación sexual, el feminismo, la aparición de sensibilidades *queer*, la descomposición de la familia patriarcal. Todas estas querencias acompañaron a la subversión política, a la contestación e impregnaron las manifestaciones literarias y culturales.

María Ángeles Naval y Zoraida Carandell (eds.)

María Ángeles Naval es doctora en Filología Española y Profesora Titular del Departamento de Filología Española (Literaturas Española e Hispánicas) de la Universidad de Zaragoza. Ha sido subdirectora de los Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza (2009-2011). Es directora del Máster Propio en Gestión de Políticas y Proyectos Culturales (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza).

Zoraida Carandell es profesora titular en el departamento de Estudios Ibéricos e hispanoamericanos de la Université de la Sorbonne Nouvelle. Es autora de una tesis doctoral sobre el sujeto lírico en la poesía de Alberti y García Lorca. Ha dedicado numerosos artículos al teatro y a la poesía españolas, y ha dirigido un proyecto sobre traducción en la Sorbonne Nouvelle. Entre sus últimas aportaciones figura un libro sobre la poética del oxímoron en la literatura española del primer tercio del siglo XX y una jornada de estudios sobre la traducción del ritmo en el teatro y de la poesía de fines del siglo XIX a los años treinta del siglo XX. Es miembro del Centre de Recherches sur l'Espagne Contemporaine (CREC) de la Université de la Sorbonne Nouvelle, un equipo de historia cultural dirigido por Marie-linda Ortega y Marie Franco.

María Ángeles Naval
y Zoraida Carandell (eds.)

LA TRANSICIÓN SENTIMENTAL
Literatura y cultura en España
desde los años setenta



VISOR LIBROS

COLECCIÓN: **Coedición**

TEMÁTICA: **Historia**

AÑO EDICIÓN: **2016**

Nº PÁGINAS: **253 pp.**

FORMATO: **14 x 21 cm**

ENCUADERNACIÓN: **Rústica**

IDIOMA: **Castellano**

ISBN: **978-84-16515-98-1**

PVP: **20 €**



C/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza. España
Tel. 976 553 156
puz@unizar.es
puz.unizar.es



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza