



Congreso
Internacional
de Estudios
Interdisciplinares
sobre Cómic

4, 5 y 6 de abril de 2017
Universidad de Zaragoza

Organiza:



Patrocina:



Proyecto I+D HAR2013-45058-P



Proyecto I+D: HAR2014-55851-P



Colabora:



MARTES, 4 DE ABRIL

Mañana

8:30-9:00 Recepción de asistentes y entrega de documentación. (*Hall Facultad de Filosofía y Letras*)

9:00-9:30 Presentación inicial del Congreso: Autoridades, Departamento de Historia del Arte, Organización del Congreso. (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

9:30-10:30 Conferencia inaugural: *Cincuenta años críticos. Cambios y evolución conceptual en la crítica de cómic*, Antonio Altarriba (Universidad del País Vasco). Introduce y modera: Amparo Martínez (Universidad de Zaragoza). (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

10:30-11:00 Descanso

11:00-12:00 Mesa de comunicaciones “Lenguaje del cómic”. Modera: Roberto Bartual (Universidad Europea de Madrid) (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

- ANTÓN SALAS, Manuel: *Otras secuencias del cómic europeo contemporáneo*.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Nerea: *Adaptación de la mitología griega a la visión actual del mundo en el cómic. Wonder Woman de Azzarello y Chiang*.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Horacio: *El cómic ensayo y el pensamiento en imágenes: Unflattening de Nick Sousanis*.
- PÉREZ-GÓMEZ, Miguel Ángel: *Dibujando en los márgenes: El cómic como forma de expresión del fandom. Estructuras, géneros e intertextualidad en el fan comic contemporáneo*.

12:00-12:15 Debate

12:15-13:15 Mesa de comunicaciones 1 “Cómic, imaginario artístico y audiovisual”. Modera: Alberto Castán (Universidad de Zaragoza). (*Aula Magna Filosofía y Letras*)

- GRACIA LANA, Julio Andrés: *De Ceesepe a Javier Montesol. Cómic, pintura y sistema del arte*.
- MENSURO PUENTE, Asier: *Los museos y el cómic*.
- PEÑA MÉNDEZ, Miguel: *¿Quién le dibujó bigotes a la Monalisa? Algunas reflexiones sobre el humor gráfico en torno a la figura de Marcel Duchamp*.
- REDONDO González, Blanca: *Óleo sobre papel (de periódico). Aproximación a las citas a la Historia del arte en la caricatura política española del último tercio del siglo XIX*.

13:15-13:30 Debate

12:15-13:15 Mesa de comunicaciones 2 “Cómic, imaginario artístico y audiovisual”. Modera: Ana Asión (Universidad de Zaragoza). (**Salón de Actos Biblioteca María Moliner**)

- DIEZ GALINDO, David: *30 vistas de Edo a través de Fernando Bellver*.
- MACHADO E MOURA, Carlos: *Entre piedras y bande dessinée – la narración de las arquitecturas de papel de L’ivre de Pierres de Jean-Paul Jungmann*.
- MOLLA FURIÓ, Diego: *La productora Filmation y las adaptaciones de la daily, de la Sunday y del comic book en la televisión norteamericana (1966-1981)*.
- PLOU ANADÓN, Carolina: *Un mundo de sueños, de Nueva York a Japón. La adaptación animada de Little Nemo in Slumberland*.

13:15-13:30 Debate

13:30-14:00 Presentación de PACE (Plataforma académica sobre el cómic en español) y de las novedades para investigadores en **Tebeosfera**. Félix López (Coordinador Editorial de Tebeosfera y Secretario de la Asociación Cultural Tebeosfera ACyT). Introduce y modera: Juan Royo (Universidad de Zaragoza). (**Aula Magna Filosofía y Letras**)

...

Tarde

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones 1 “Historia y memoria a través del cómic”. Modera: Francisco Sáez de Adana Herrero (Universidad de Alcalá de Henares) (**Aula Magna Filosofía y Letras**)

- CALVIÑO FREIRE, David: *La historia de los cuatro inmigrantes: el cómic como fuente histórica*.
- HERNANDO MOREJÓN, Jacobo: *Tratamiento de la historia en el tebeo*.
- MENDES ANTONIO, Ana Lúcia: *Graphic novels and the act of reading: a study of El arte de volar, by Antonio Altarriba and Kim*.
- POUZOL, Camille: *Actualización y complicación del esquema heroico en historietas: Ernesto Che Guevara, el arquetipo del héroe moderno*.

17:00-17:15 Debate

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones 2 “Historia y memoria a través del cómic”.
Modera: Irene Costa (UPV/EHU) (**Salón de Actos Biblioteca María Moliner**)

- CONTRERAS GARCÍA, Delia: *El cómic cubano como instrumento de consolidación del poder político.*
- HERNÁNDEZ NIETO, Laura Nanelly: *Paisaje e imaginario urbano de la Ciudad de México durante la década de los cuarenta en la historieta Los Superlocos, de Gabriel Vargas.*
- SERRA, Marcello y GONZÁLEZ, Rayco: *Las funciones documentales en el cómic.*

17:00-17:15 Debate

17:15-17:30 Descanso

17:30-18:30 Conferencia plenaria: *Jack Kirby y la abstracción psicodélica*, Roberto Bartual (Universidad Europea de Madrid). Introduce y modera: Gerardo Vilches (UNED/Universidad Europea de Madrid) (**Aula Magna Filosofía y Letras**)

18:45-19:45 Mesa de comunicaciones 1 “Autores y tendencias”. Modera: Julio Gracia (Universidad de Zaragoza) (**Aula Magna Filosofía y Letras**)

- ASIÓN SUÑER, Ana: *Historias de amor y masacre (1979): una crónica de la otra España postfranquista.*
- GONZÁLEZ GONZALO, Antonio Joaquín: *Corto Maltés, la gesta de un caballero errante.*
- TAUSIET, Antonio: *Egobiografía onírica del Marqués de Sadeñ. La obra oculta de un genio.*

19:45-20:00 Debate

18:45-19:45 Mesa de comunicaciones 2 “Autores y tendencias”. Modera: Juan Royo (Universidad de Zaragoza) (**Salón de Actos Biblioteca María Moliner**)

- HERNÁNDEZ CANO, Eduardo: *Memoria y distancia. Felipe Hernández Cava y la historia de la Europa contemporánea.*
- LINK, Alex: *Harvey Kurtzman and Bill Elder's Animated, Amorous Ink.*
- PEIRÓ MÁRQUEZ, Marisa: *¿Podemos ser héroes? Auge y caída de la superheroína islámica en el ocaso de las primaveras árabes.*
- SAEZ DE ADANA, Francisco: *La Navidad de Milton Caniff: un reflejo de la historia de los Estados Unidos.*

19:45-20:00 Debate

MIÉRCOLES, 5 DE ABRIL

Mañana

9:00-10:00 Mesa de comunicaciones 1 “Cómic y literatura”. Modera: Eduardo Manchado (Universidad de Zaragoza) (***Aula Magna Filosofía y Letras***)

- BAZÁN DE HUERTA, Moisés: *Au fil de l'Art y otros cómics sobre artistas de Gradimir Smudja*.
- BEGUÉ HERNÁNDEZ, Pablo: *Éranse otras veces: el crossover en los cuentos de hadas como elemento configurador del superhéroe alternativo*.
- GISBERT CANTÓ, Raúl: *La representación de la literatura gótica en los cómics de superhéroes*.
- GONZÁLEZ MORENO, Fernando; RIGAL ARAGÓN, Margarita; MARÍN RUIZ, Ricardo; JAQUERO ESPARCIA, Alejandro; CORREOSO RODENAS, José Manuel (Grupo de Investigación de Estudios Interdisciplinarios en Arte y Literatura, LyA): *Cómics de lo grotesco y lo arabesco: adaptaciones de Edgar A. Poe*.

10:00-10:15 Debate

9:00-10:00 Mesa de comunicaciones 2 “Cómic y literatura”. Modera: Fernando Sanz (Universidad de Zaragoza) (***Salón de Actos Biblioteca María Moliner***)

- ABAD HIRALDO, Ramón: *Las bibliotecas en el cómic*.
- ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, Esther; FERNÁNDEZ OLALDE, Óscar: *Luchar contra los molinos. El Quijote en cómic*.
- GARCÍA NAVARRO, Carmen: *Imbricaciones posibles: la poesía gráfica de Laura Pérez Vernetti*.
- PEGORARI, Céline: *Liricómic, poémic, versoñetas...la poesía y el cómic, ¿creación de un nuevo género?*

10:00-10:15 Debate

10:15-10:45 Descanso

10:45-11:45 Mesa de comunicaciones “Industria, mercado y lectores”. Modera: Esther Almarcha (Universidad de Castilla-La Mancha) (***Salón de Actos Biblioteca María Moliner***)

- GIMÉNEZ, Mónica: *La evolución de la industria del cómic en la era digital*.
- PONS MORENO, Álvaro M.: *De Coágulos y sanguijuelas a Goya y Colón, los tebeos perdidos de Equipo Crónica y Equipo Realidad*.

- QUAIANI MANUZZATO, Lisa Maya: *El cómic autoeditado italiano actual*.
- TENA FERNÁNDEZ, Ramón: *Viñetas objeto de tachaduras y supresiones en el cómic infantil y juvenil durante la censura franquista*.

11:45-12:00 Debate

12:15-13:15 Conferencia plenaria: *Viñetas para la exhibición de atrocidades: memorias del horror*, Pepo Pérez (Universidad de Málaga). Introduce y modera: David Almazán (Universidad de Zaragoza) (***Aula Magna Filosofía y Letras***)

13:15-13:45 “Salón del Cómic de Zaragoza. Pasado, presente y futuro”, Servicios de Centros Cívicos del Ayuntamiento de Zaragoza. Introduce y modera: Dani García-Nieto (periodista y dibujante). (***Aula Magna Filosofía y Letras***)

...

Tarde

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones 1 “Humor gráfico, cómic y periodismo”. Modera: Óscar Gual (Universidad de Zaragoza) (***Aula Magna Filosofía y Letras***)

- CAMACHO MORFÍN, Thelma: *Las historietas de El Buen Tono entre la estampería europea y el cómic*.
- MARIMON RIUTORT, Antoni: *La difusión del cómic estadounidense en la España del tardofranquismo. Las publicaciones de la editorial Vértice (1969-1975)*.
- LLADÓ POL, Francisca: *Iconos de libertad. Obras contemporáneas y pasadas revisitadas por las revistas de humor satírico (1970-1975)*.
- RODRÍGUEZ ORTIZ, Esther: *Mujeres, hombres y Tomás Niembro. El humor gráfico que documenta a una sociedad*.

17:00-17:15 Debate

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones 2 “Humor gráfico, cómic y periodismo”. Modera: Álvaro Pons (Universitat de València) (***Salón de Actos Biblioteca María Moliner***)

- MALALANA UREÑA, Antonio: *La crisis de Oriente Medio a través del cómic periodístico*.
- MATOS AGUDO, Diego: *En la frontera del cómic-periodismo: ¿nuevas fórmulas?*
- MOREELS, Isabelle: *Intertextualidad y parodia en los álbumes de Philippe Geluck*.

- OLIVER MARROIG, Josep: *Persépolis de Marjane Satrapi como Bildungsroman*.
- PEÑALBA GARCÍA, Mercedes: *La memoria amordazada: Fragmentos de identidad en Cuerda de Presas*.

17:00-17:15 Debate

17:15-17:30 Descanso

17:30-18:30 Conferencia plenaria: *Educación, literatura y manga: Homenaje a Jiro Taniguchi*, David Almazán (Universidad de Zaragoza). Introduce y modera: Carmen Tirado (Universidad de Zaragoza) (***Aula Magna Filosofía y Letras***)

18:45-19:45 Mesa de comunicaciones 1 “Didáctica y educación”. Modera: Francisca Lladó (Universitat de les Illes Balears) (***Aula Magna Filosofía y Letras***)

- ALONSO BUSTAMANTE, María: *La enseñanza de la filosofía en secundaria a través del cómic: una oportunidad para la educación inclusiva*.
- BLANCO ROSAS, Jesús J.: *Los superhéroes del comic book americano: una herramienta eficaz para la transmisión de valores sociales en el aula*.
- HERNÁNDEZ BENITO, Angélica y SÁNCHEZ TORIJA, Beatriz: *Un episodio de Velázquez. El cómic utilizado como recurso didáctico para dar a conocer la colección del Museo Nacional del Prado*.
- PALLARÉS JIMÉNEZ, Miguel Ángel: *El vikingo Olaf el Terrible, de Dik Browne: otro cómic como recurso didáctico en la asignatura de Ciencias Sociales de Educación Secundaria*.
- PELEGRÍN CAMPO, Julián: *Otra Segunda Guerra Mundial: cómic, ucronía y didáctica de la Historia*.

19:45-20:00 Debate

18:45-19:45 Mesa de comunicaciones 2 “Didáctica y educación”. Modera: Gerardo Vilches (UNED/Universidad Europea de Madrid) (***Salón de Actos Biblioteca María Moliner***)

- BAILE López, Eduard: *Sobre las fuentes literarias en el cómic como recurso didáctico*.
- DELGADO-ALGARRA, Emilio José: *Educación ciudadana y la competencia emocional: el manga como recurso para la enseñanza de las ciencias sociales*.
- RESANO LÓPEZ, Juan Cruz: *Cómic y futuros educadores: una reflexión personal como docente universitario*.
- ROVIRA COLLADO, José; BAILE LÓPEZ, Eduard; ROVIRA COLLADO, Joan Miquel: *Cómics en las aulas: propuestas de trabajo en el ámbito universitario*.

- VALLESPÍN, Enrique N.; IBARS, Ricardo: *Viajeros & aventureros. Un proyecto didáctico para el aprendizaje de la historia a través del cómic.*

19:45-20:00 Debate

20:30 Presentación de *El Perdón y la furia*, obra de Antonio Altarriba y Keko editada por el Museo del Prado. Introduce y modera: Antón Castro (periodista y crítico cultural) (**Librería Cálamo, Plaza San Francisco, 4**)

Al finalizar se servirá un vino por cortesía de Care, Bodegas y Viñedos.

JUEVES, 6 DE ABRIL

Mañana

9:00-10:00: Mesa de comunicaciones “Estudios de género, activismos y movimientos sociales”. Modera: Elena Masarah (Universidad de Zaragoza) (**Aula Magna Filosofía y Letras**)

- ARGUDO MARTÍNEZ, Arantza: *Viñetas feministas: la reivindicación de la mujer a través de las tiras de Nuria Pompeia y Marika Vila.*
- BELLONI, Benedetta: *Ilustrar la violencia en Oriente Medio: el testimonio literario del Bagdad ocupado en la novela gráfica española Casa Bábili.*
- HINOJOSA LOBOS, Hugo Alexis: *Los discursos silenciados. Movimientos sociales en la novela gráfica Chilena contemporánea.*
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M.: *Entre el cómic y el diccionario: el Abecedario para mariquitas (1977) de Nazario.*
- NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Sara Elena: *Todo lo que sé sobre el amor, lo aprendí de la historia semanal.*
- RAMOS REBOLLO, José Luis: *Del cuartelillo al "altar": memoria histórica pre-gay y presente post-gay en la obra de Sebas Martín.*

10:00-10:15 Debate

10:15-10:45 Presentación del Número 7 de CuCo. Cuadernos de Cómic, Gerardo Vilches (UNED/Universidad Europea de Madrid). Introduce y modera: Elena Masarah (Universidad de Zaragoza) (**Aula Magna Filosofía y Letras**)

10:45-11:15 Descanso

11:15-12:15 Conferencia plenaria: *La presencia del manga en España*, Hajime Kishi (traductor e intérprete). Introduce y modera: Elena Barlés (Universidad de Zaragoza) (**Aula Magna Filosofía y Letras**)

12:15-13:15 Mesa de comunicaciones “Manga e influencia japonesa”. Modera: Elena Barlés (Universidad de Zaragoza) (**Aula Magna Filosofía y Letras**)

- GUTIÉRREZ MONTAÑÉS, María: *Chicas con poderes: una comparativa entre los casos de Sailor Moon y Puella Magi Madoka Magica*.
- RIGUAL MUR, Julia: *El cómic japonés fuera de Japón: situación y presencia de mangakas españoles en pleno auge del neojaponismo del siglo XXI*.
- RIVERO GRACIA, Pilar: *Potencialidad del manga Cleopatra, de Machiko Satonaka*.
- SANTIAGO IGLESIAS, José Andrés: *Masa crítica. Paralelismos entre el auge del fenómeno gafotaku y la novela gráfica en España*.

13:15-13:30 Debate

...

Tarde

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones “Cómico, diseño y futuro”. Modera: Anna Biedermann (Universidad de Zaragoza) (**Salón de Actos Biblioteca María Moliner**)

- ASIÓN SUÑER, Laura: *El diseño a través de la prospectiva en el cómic de ciencia ficción*.
- CRIPPA, Francesca: *Representar lo conocido: la relación entre realidad y ficción literaria en algunas novelas gráficas contemporáneas*.
- FERNÁNDEZ-VÁZQUEZ, Aránzazu y LÓPEZ-FORNIÉS, Ignacio: *El cómic como vehículo para la creatividad en el diseño*.
- GRÁVALOS LACAMBRA, Ignacio: *Espacios de la posmodernidad. La conformación de un imaginario urbano en las narrativas visuales*.
- LUS ARANA, Luis Miguel: *Futurópolis. El Cómic y la Historia de la Ciudad del Futuro*.
- MIANA, Pedro J.: *Matemáticas en cómic y audiovisuales actuales*.

17:00-17:15 Debate

17:15-17:45 Presentación de las actividades de la Asociación Aragonesa de Autores de Cómic. Javier Marquina (Miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Comic de España y colaborador en el *Diario del Alto Aragón*). Introduce y modera: Julio Gracia (Universidad de Zaragoza). (**Salón de Actos Biblioteca María Moliner**)

17:45-18:00 Descanso

18:00-19:00 Conferencia de cierre: *El camino de Krazy Kat hacia el viejo Possum.* (Los cómics frente a la alta cultura), José María Conget (escritor). Introduce y modera: Concha Lomba (Universidad de Zaragoza) (***Salón de Actos Biblioteca María Moliner***)

19:00-19:30 Cierre del Congreso. Autoridades, Departamento de Historia del Arte, Organización del Congreso. (***Salón de Actos Biblioteca María Moliner***)



EXPOSICIÓN:

Homenaje a Francisco Ibáñez.

(***Hall Facultad de Filosofía y Letras***)