

Reír por no llorar *Identidad y sátira en el fin del milenio*



Contenido

La sátira se ha convertido en una de las expresiones dominantes de nuestra sociedad, pero sus implicaciones sociales, psicológicas y hasta evolutivas se hallan muy lejos de ser evidentes. Miguel Espigado aúna investigaciones de la psicología cognitiva, la semiótica social, la pragmática, la neurociencia o el psicoanálisis para explorar la profunda huella que el humor satírico tiene en nuestra condición de habitantes de la era global. Sus conclusiones le servirán para enfrentarse a tres novelas clave de tres maestros contemporáneos: David Foster Wallace, Junot Díaz y Wang Shuo. Un retrato conjunto que trazará un panorama trascendental de la crisis de identidad colectiva que vivimos tras la caída de los grandes idealismos.

Miguel Espigado

Miguel Espigado (Salamanca, 1981) es licenciado en Teoría de la Literatura por la Universidad de Granada y licenciado en Hispánicas y doctor en Teoría de la Literatura por la Universidad de Salamanca. Ha publicado las novelas *El cielo de Pekín* (2011) y *La ciudad y los cerdos* (2013) con Lengua de Trapo, y colaborado como crítico literario y cultural en la revista *Quimera* y en otros medios. En la última década su vida ha transcurrido a caballo entre España, Inglaterra, República Checa y sobre todo China, donde pasó más de cuatro años ejerciendo de profesor de español y literatura. *Reír por no llorar. Identidad y sátira en el cambio de milenio* es su primer ensayo. Actualmente reside en Madrid.

COLECCIÓN: **Humanidades, 124**

TEMÁTICA: **Literatura contemporánea**

AÑO EDICIÓN: **2017**

Nº PÁGINAS: **280 pp.**

FORMATO: **15 x 22 cm**

ENCUADERNACIÓN: **Rústica**

IDIOMA: **Castellano**

ISBN: **978-84-16933-33-4**

PVP: **19 €**



C/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza. España
Tel. 976 553 156
puz@unizar.es
puz.unizar.es



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza