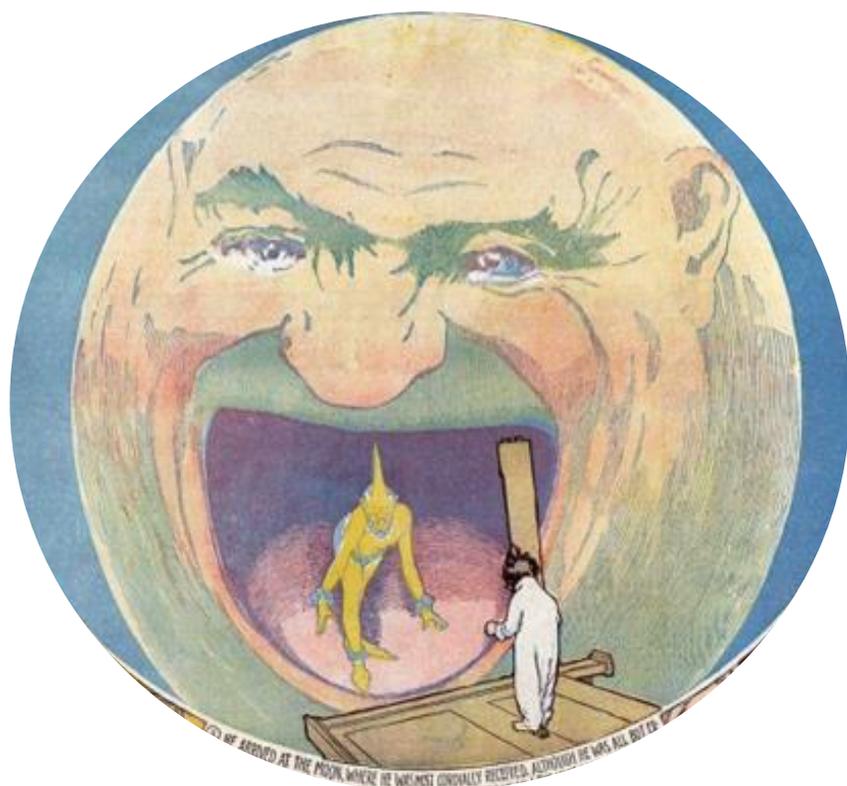


# Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic

5 y 6 de abril de 2017

Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner  
Universidad de Zaragoza



Winsor McCay

## PLAZOS:

**9 de enero:** Límite de envío de resúmenes.

**Enero:** Comunicación de los resúmenes aceptados.

Publicación de la segunda circular con información precisa sobre el envío de las comunicaciones y la inscripción al encuentro.

**5 y 6 de abril:** Celebración del Congreso.

## ENVÍO DE PROPUESTAS:

Las propuestas de comunicación, de un **máximo de 500 palabras**, se podrán enviar en **castellano o inglés** a la dirección [congresoestcomic@gmail.com](mailto:congresoestcomic@gmail.com) hasta el 9 de enero de 2017. Deberá incluir el nombre completo de la autora o autor, adscripción institucional, email y teléfono de contacto, junto a un breve CV de hasta cien palabras.

Tras décadas de marginación en el ámbito académico, los estudios sobre cómic han comenzado a integrarse plenamente en las universidades, en un proceso gradual que va desde eventos pioneros como fueron las *Jornadas Culturales del Cómic* que el grupo Bustrófedon organizaba en Zaragoza en la década de los ochenta, hasta actos como el *Congreso Cómic y Compromiso Social* organizado por la Universidad de Valencia el pasado 2015. El primer *Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic* surge del interés por abrir un nuevo espacio de intercambio y debate en la investigación académica desde una perspectiva interdisciplinar, la que más se ajusta a la propia naturaleza del objeto de estudio, con un especial interés por las recientes investigaciones en este campo.

---

#### COMITÉ ORGANIZADOR:

Ana Asión (Universidad de Zaragoza), Julio Andrés Gracia (Universidad de Zaragoza), Elena Masarah (Universidad de Zaragoza) y Gerardo Vilches (UNED / Universidad Europea de Madrid).

#### COMITÉ CIENTÍFICO:

María Abellán (Investigadora independiente).  
David Almazán (Universidad de Zaragoza).  
Antonio Altarriba (UPV/EHU).  
Sergio Arredondo Garrido (Escuela de Arte de Granada).  
Roberto Bartual (Universidad Europea de Madrid).  
Octavio Beares (Investigador independiente).  
Alberto Castán (Universidad de Zaragoza).  
Irene Costa (UPV/EHU).  
Raquel Crisóstomo (Universitat Pompeu Fabra).  
Pablo Dopico (Universidad de Puerto Rico).  
Cristina Giménez (Universidad de Zaragoza).  
Óscar Gual (Universitat de València).  
Francisco Javier Lázaro (Universidad de Zaragoza).  
Concha Lomba (Universidad de Zaragoza).  
Amparo Martínez (Universidad de Zaragoza).  
Elisa García McCausland (Universidad Complutense de Madrid).  
Pepo Pérez (Juan Carlos Pérez García, Universidad de Málaga).  
Álvaro M. Pons (Universitat de València).  
Ivan Rodrigues (Universidade Federal de São Paulo).  
Juan Royo Abenia (Universidad de Zaragoza).  
Francisco Manuel Sáez de Adana Herrero (Universidad de Alcalá).  
Fernando Sanz (Universidad de Zaragoza).  
Pablo Turnes (Universidad de Buenos Aires-CONICET).  
Rubén Varillas (Universidad de Salamanca).



Facultad de  
Filosofía y Letras  
Universidad Zaragoza



Departamento de  
Historia del Arte  
Universidad Zaragoza



Grupo de Investigación  
Consolidado



Proyecto I+D HAR2013-45058-P



Observatorio Aragonés  
de Arte en la Esfera Pública

Grupo de Investigación  
Consolidado