

INFORMACIÓN



Vicerrectorado para
el Campus de Teruel
Universidad Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza



Universidad de Granada



GRUPO DE
INVESTIGACIÓN



ESCOLA SUPERIOR DE
EDUCAÇÃO DE COIMBRA
Politécnico de Coimbra



XIV SIEMAI® y IX ENCONTRO DE PRIMAVERA: *Educación, Artes y Humanidades en una encrucijada de Culturas*

TERUEL (ESPAÑA)

13 (miércoles) – 16 (sábado) de Abril de 2016

Lugar de celebración:

Edificio del Vicerrectorado para el Campus de Teruel de la
Universidad de Zaragoza (España)

Organizan

- Vicerrectorado para el Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza (España)
- Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel de la Universidad de Zaragoza (España)
- Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza (España)
- Grupo de Investigación H-70 – *(los) Usos del arte* de la Universidad de Zaragoza (España)
- SIEMAI® (Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais) [Portugal]
- Encontro de Primavera® (Portugal)
- Grupo de Investigación PAIDI HUM-742 *D.E.Di.C.A.* de la Universidad de Granada (España)
- Politécnico de Coimbra, Escola Superior de Educação (Portugal)
- Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada (España)
- Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Granada (España)
- Unidade de Investigaçã *LIF* (Linguagem, Interpretação e Filosofia) da Universidade de Coimbra (Portugal)

Comité de Honor

- Exmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Zaragoza (España).
- Sra. Alcaldesa del Exmo. Ayuntamiento de Teruel (España), D.^a Emma Buj Sánchez
- Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Teruel (España), D. Ramón Millán Piquer
- Sra. Vicerrectora para el Campus Universitario de Teruel (España), Dra. D.^a Alexia Sanz Hernández
- Sr. Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel (España), Dr. D. Rafael Lorenzo Alquézar
- Sr. Director del Conservatorio Profesional de Música de Teruel (España), D. Ignacio R. Navarrete
- Sr. Director del Servicio Provincial de Educación, Universidad, Cultura y Deportes de Teruel (España), D. Urbano Martínez Elena

- **Sr. Director del Museo Provincial de Teruel (España)**, D. Jaime Vicente Redón
- **Sr. Director de la Fundación Universitaria “Antonio Gargallo” de la Universidad de Zaragoza, Teruel (España)**, Dr. D. José Manuel Latorre Ciria
- **Sr. Director del Instituto de Estudios Turolenses, Teruel (España)**, D. Juan Félix Royo
- **Sr. Director del Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín, Teruel (España)**, D. Juan Manuel Berges Sánchez

Comité Organizador

- **Fernando José Sadio Ramos** (Encuentro de Primavera[®], Grupo de Investigación HUM-742 *D.E.Di.C.A.* de la Universidad de Granada [España], Politécnico de Coimbra, Escola Superior de Educação [Portugal], Unidade de Investigação *LIF* (Linguagem, Interpretação e Filosofia da Universidade de Coimbra [Portugal]).
- **María Angustias Ortiz Molina** (SIEMAI[®], Grupo de Investigación HUM-742 *D.E.Di.C.A.* de la Universidad de Granada [España], DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO HUMANIDADES[®]).
- **Holga Méndez Fernández** (Grupo de Investigación H-70 – *(los) Usos del Arte* de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, de la Universidad de Zaragoza [España]).
- **Carmen Martínez Samper** (Grupo de Investigación H-70 – *(los) Usos del Arte* de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, de la Universidad de Zaragoza [España]).
- **Juan Senís Fernández** (Grupo de investigación ELLIJ del Departamento de Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, de la Universidad de Zaragoza [España]).
- **Neus Lozano Sanfélix** (Grupo de Investigación H-70 – *(los) Usos del Arte* de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, de la Universidad de Zaragoza [España]).
- **Juan García Collazos** (Conservatorio Profesional de Música de Teruel [España]).

- **Adília Rita Cabral** (Politécnico de Coimbra, Escola Superior de Educação [Portugal]).
- **Pedro Baláus Custódio** (Politécnico de Coimbra, Escola Superior de Educação [Portugal]).
- **Maria Cláudia Perdigão Silva Mendes Andrade** (Politécnico de Coimbra, Escola Superior de Educação [Portugal]).
- **Anabela Panão Ramalho** (Politécnico de Coimbra, Escola Superior de Educação [Portugal]).
- **Laila Mohamed Mohand** (Facultad de Educación y Humanidades de Melilla de la Universidad de Granada [España], Grupo de Investigación HUM-742 *D.E.Di.C.A.* de la Universidad de Granada [España]).
- **Gema Borrego Muñoz** (Fundación <*Ceuta Crisol de Culturas 2015*>, Ciudad Autónoma de Ceuta [España]).
- **Sergio Cepero Espinosa** (Facultad de Educación y Humanidades de Melilla de la Universidad de Granada [España], Grupo de Investigación HUM-742 *D.E.Di.C.A.* de la Universidad de Granada [España]).

Comité Científico

- **María Angustias Ortiz Molina** (SIEMAI[®], Grupo de Investigación HUM-742 *D.E.Di.C.A.* de la Universidad de Granada [España], DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO HUMANIDADES[®]).
- **Fernando José Sadio Ramos** (Encontro de Primavera[®], Grupo de Investigación HUM-742 *D.E.Di.C.A.* de la Universidad de Granada [España], Politécnico de Coimbra, Escola Superior de Educação [Portugal], Unidade de Investigação *LIF* (Linguagem, Interpretação e Filosofia da Universidade de Coimbra [Portugal]).
- **Silvia Martí Marí** (Investigadora Principal del Grupo de Investigación H-70 *(los) Usos del arte* de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, [España]).
- **Holga Méndez Fernández** (Grupo de Investigación H-70 – *(los) Usos del Arte* de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, de la Universidad de Zaragoza [España]).
- **Carmen Martínez Samper** (Grupo de Investigación H-70 – *(los) Usos del Arte* de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias

Sociales y Humanas de Teruel, de la Universidad de Zaragoza [España]).

- **Neus Lozano Sanfélix** (Grupo de Investigación H-70 – *(los) Usos del Arte* de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, de la Universidad de Zaragoza [España]).

- **Juan Senís Fernández** (Grupo de investigación ELLIJ del Departamento de Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, de la Universidad de Zaragoza [España]).

- **Juan Bernardo Pineda Pérez** (Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, de la Universidad de Zaragoza [España]).

- **Lucía Herrera Torres** (Facultad de Educación y Humanidades de Melilla de la Universidad de Granada [España], Responsable Grupo de Investigación HUM-742 *D.E.Di.C.A.* de la Universidad de Granada [España]).

- **Amparo Porta Navarro** (Facultat de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universitat Jaume I de Castellón [España]).

- **Oswaldo Lorenzo Quiles** (Facultad de Educación y Humanidades de Melilla de la Universidad de Granada [España], Grupo de Investigación HUM-742 *D.E.Di.C.A.* de la Universidad de Granada [España]).

- **Encarnación López de Arenosa Díaz** (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid [España]).

- **Edmundo Manuel Balsemão Pires** (Universidade de Coimbra [Portugal], Unidade de Investigação *LIF* -Linguagem, Interpretação e Filosofia- da Universidade de Coimbra [Portugal]).

- **Joaquim Braga** (Unidade de Investigação *LIF* -Linguagem, Interpretação e Filosofia- da Universidade de Coimbra [Portugal]).

- **João Luís Pimentel Vaz** (Politécnico de Coimbra, Escola Superior de Educação [Portugal]).

- **Anabela Panão Ramalho** (Politécnico de Coimbra, Escola Superior de Educação [Portugal]).

- **João Manuel de Carvalho Góis Ramalho** (Instituto Superior Bissaya Barreto de Coimbra e Instituto Superior da Educação e do Trabalho do Porto [Portugal]).

- **Jean Todd Stephenson Wilson** (Universidad de Granada [España], Grupo de Investigación HUM-742 *D.E.Di.C.A.* de la Universidad de Granada [España]).
- **Roberto Cremades Andreu** (Universidad Complutense de Madrid [España], Grupo de Investigación HUM-742 *D.E.Di.C.A.* de la Universidad de Granada [España]).
- **Bartolomeu Adalberto Figueiredo Paiva** (Politécnico de Coimbra, Escola Superior de Educação [Portugal]).

Mesa Inaugural

- **Sr. Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, de la Universidad de Zaragoza (España)**, Dr. D. Rafael Lorenzo Alquézar.
- **Sra. Alcaldesa del Ex.^{mo} Ayuntamiento de Teruel (España)**, D.^a Emma Buj Sánchez.
- **Sra. Vice-Presidente da Escola Superior de Educação Politécnico de Coimbra (Portugal)**, Dra. D.^a Adília Rita Cabral.
- **Sr. Director del Conservatorio Profesional de Música de Teruel (España)**, D. Ignacio R. Navarrete.
- **Sr. Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza (España)**, Dr. D. Eduardo Generelo Lanaspá.
- **Sr. Responsable del Encontro de Primavera[®] (Portugal)**, Dr. D. Fernando Sadio Ramos.
- **Sra. Responsable del SIEMAI[®] (Portugal)**, Dra. D.^a María Angustias Ortiz Molina.

Mesa de Clausura

- **Sra. Vicerrectora para el Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza (España)**, Dra. D.^a Alexia Sanz Hernández
- **Sr. Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel de la Universidad de Zaragoza (España)**, Dr. D. Rafael Lorenzo Alquézar.
- **Sr. Responsável pelo Gabinete de Relações Internacionais da Escola Superior de Educação Politécnico de Coimbra (Portugal)**, Dr. D. Pedro Balau Custódio.
- **Sr. Director de la Fundación Universitaria “Antonio Gargallo” de la Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado para el Campus de Teruel (España)**, Dr. D. José Manuel Latorre Ciria.
- **Sr. Director del Conservatorio Profesional de Música de Teruel (España)**, D. Ignacio R. Navarrete.

PATROCINIOS

- **Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel de la Universidad de Zaragoza (España)**
- **Vicerrectorado para el Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza (España)**
- **Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza.**
- **Fundación Universitaria “Antonio Gargallo” de la Universidad de Zaragoza (España)**
- **Ex.^{mo} Ayuntamiento de Teruel (España)**
- **Diputación Provincial de Teruel (España)**
- **Conservatorio Profesional de Música de Teruel (España)**
- **Grupo de Investigación HUM-742 D.E.Di.C.A. de la Universidad de Granada (España)**
- **Politécnico de Coimbra, Escola Superior de Educação (Portugal)**
- **Unidade de Investigação LIF da Universidade de Coimbra (Portugal)**

PRESENTACIÓN

Tenemos el placer de Invitarle a participar en el **XIV Simposio Internacional Educação Música Artes Interculturais (SIEMAI[®])** y **IX Encontro de Primavera[®]**, que se celebrarán en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, de la Universidad de Zaragoza (España), de 13 a 16 de Abril de 2016 con el lema ***Educación, Artes y Humanidades en una encrucijada de Culturas.***

Asociados desde el año 2008, cuando tuvieron lugar en el Politécnico de Coimbra, Escola Superior de Educação (Portugal), estos proyectos de Educación, Educación con las Artes y Humanidades, Educación Intercultural, para la Ciudadanía y Derechos del Hombre, contemplan la promoción de la Educación, las Artes y las Humanidades, desde su papel en la educación de la sociedad en general y en la construcción de una ciudadanía democrática que respete los Derechos del Hombre. En su transcurso, proponemos a los participantes el tratamiento de un tema a partir de su área de especialidad y de interés académico y laboral, el cual será publicado y presentado en un simposio y encuentro internacional.

Con la edición que ahora se presenta pretendemos:

- Profundizar en la dimensión internacional de los programas del SIEMAI[®] y del Encuentro de Primavera[®].
- Promover el conocimiento mutuo y contactos entre los participantes para realizar intercambios entre investigadores y profesores de diversas áreas preocupados con la Identidad y Diversidad cultural, educativa, artística y humanística, y preocupados también con la Ciudadanía democrática y los Derechos del Hombre.
- Intercambiar puntos de vista, conocimientos, experiencias y prácticas positivas hacia la Diversidad atendiendo fundamentalmente a la Educación, las Artes y las Humanidades, así como a la Educación para la Ciudadanía y Derechos del Hombre.
- Fomentar el diálogo, discusión, desarrollo y exposición de proyectos educativos, artísticos y humanísticos, de Educación Intercultural, para la Ciudadanía y Derechos del Hombre.

- Contribuir para el desarrollo de proyectos de intervención educativa, sociocultural y artística en Teruel (España).

Pensamos que la participación en el XIV SIEMAI[®] y IX Encuentro de Primavera[®] será una contribución válida para promover las identidades culturales en las áreas de Educación, Artes y Humanidades, así como los valores de cooperación, solidaridad e interrelación entre sociedades y pueblos.

Por todo esto, la Comisión Organizadora le dirige la Invitación para participar en este Simposio Internacional, al mismo tiempo que podrá disfrutar de las bellezas culturales y naturales de la Ciudad de Teruel.

Los responsables

María Angustias Ortiz Molina

SIEMAI[®]



Fernando Sadio Ramos

Encuentro de Primavera[®]

