



CICLO

EL ALABASTRO EN LA ARQUITECTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO ARAGONÉS

IBERCAJA PATIO DE LA INFANTA.
San Ignacio de Loyola, 16. Zaragoza.
9 y 30 de abril de 2016.
Entrada libre.

iberCaja
Obra Social



Con motivo del I Congreso Internacional sobre «Usos artísticos del alabastro y procedencia del material», que se celebrará en Ibercaja Patio de la Infanta los días 19 a 21 de mayo, la Obra Social presenta este ciclo de conferencias sobre el alabastro en la arquitectura y escultura del Renacimiento aragonés.

El alabastro de Aragón es, como material artístico, un signo de identidad de nuestro territorio desde la Edad Antigua. Este mineral (abundante en distintos lugares de Europa y muy especialmente en el valle medio del Ebro), fue empleado en la realización de valiosas obras artísticas en Aragón desde el Gótico al Barroco, y de manera especial en el Renacimiento, teniendo muchas de ellas, un altísimo valor emocional además de su innegable mérito artístico.

CONFERENCIAS

EL ALABASTRO EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI

José Luis Pano. Profesor titular de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.

9 de abril, 11 h.

LA VIDA COTIDIANA EN UN TALLER DE ESCULTURA DEL RENACIMIENTO EN ARAGÓN

Carmen Morte-García. Catedrática de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.

30 de abril, 11 h.

Más información en:

976 971 926

patiodelainfanta@ibercaja.es

obrasocial.ibercaja.es