

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Las **inscripciones** se formalizarán en la Secretaría del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (C/ Pedro Cerbuna 12, 50009), de lunes a viernes (9 a 14 horas), por correo ordinario o por correo electrónico a [gestioncoloquioartearagones@gmail.com](mailto:gestioncoloquioartearagones@gmail.com).

Deberá entregarse/enviarse cumplimentado el formulario adjunto y el resguardo del ingreso de la cuota correspondiente en la cuenta corriente abajo indicada.

La inscripción dará derecho a la asistencia a las jornadas.

**Cuota de inscripción:** 20 euros. Se ingresará en la siguiente cuenta bancaria: Ibercaja c/c nº 2085-5202-70-0332237434, con la indicación "XIV Coloquio de Arte Aragonés", nombre y apellidos.

El **plazo de inscripción** finaliza el martes **15 de marzo de 2016** a las 14:00 horas.

Los alumnos de la Universidad de Zaragoza podrán obtener **0,5 créditos ECTS**, para lo cual, deberán asistir a las sesiones del Coloquio y entregar un resumen de las ponencias, que será evaluado posteriormente, y así constará en la correspondiente acreditación (plazo de entrega: hasta las 12 horas del 1 de abril de 2016 en la Secretaría del Departamento de Historia del Arte o en la dirección [gestioncoloquioartearagones@gmail.com](mailto:gestioncoloquioartearagones@gmail.com)).

Al resto de matriculados que asistan de forma continuada, se les entregará un certificado-diploma acreditativo.

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Nombre:

Apellidos:

Dirección postal:

Correo electrónico:



1542

# DEL MECENAZGO A LAS NUEVAS FORMAS DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA

## XIV Coloquio de Arte Aragonés



ZARAGOZA

16, 17 y 18 de marzo de 2016

Sala Pilar Sinués del Paraninfo y  
Salón de actos del Museo de Zaragoza

Organiza:



Colaboran:



## Miércoles, 16 de marzo

Sala Pilar Sinués del Paraninfo

### 09.00 Recepción de participantes

### 09.30 Inauguración de las Jornadas

**10.15 GONZALO M. BORRÁS GUALIS** (Universidad de Zaragoza)  
*La Historia del Arte y la promoción de las artes.*

**11.00 FERNANDO MARIAS** (Universidad Autónoma de Madrid)  
*Definición y límites del mecenazgo: en singular, dual y plural.*

### 11.45 Pausa

**12.15 M<sup>a</sup> CARMEN LACARRA DUCAY** (Universidad de Zaragoza)  
*El mecenazgo eclesiástico durante la Baja Edad Media en la diócesis cesaraugustana.*

### 13.00 Comunicaciones

Presidencia de mesa:

**JOSÉ LUIS PANO GRACIA** (Universidad de Zaragoza)

**ISMAEL PIAZUELO RODRÍGUEZ** (Universidad de Zaragoza)  
*Una historia constructiva de la catedral de Jaca. Desde sus inicios hasta el fin de la Edad Media.*

**JOSÉ ÁNGEL GIL BORDÁS Y JORGE MARTÍN MARCO** (Universidad de Zaragoza)  
*La antigua iglesia colegial de Alcañiz: un ejemplo de promoción artística en el Medievo aragonés.*

### 13.30 Discusión

**16.30 CARMEN MORTE GARCÍA** (Universidad de Zaragoza)  
*El patrocinio de las clases privilegiadas: prestigio y promoción artística durante el Renacimiento en Aragón.*

### 17.15 Comunicaciones

Presidencia de mesa:

**MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA** (Universidad de Zaragoza)

**DIEGO DOMÍNGUEZ MONTERO** (Universidad de Zaragoza)  
*Pervivencias y renovaciones en las Casas de la Diputación del Reino de Aragón: obras de reforma, mantenimiento y decoración durante la segunda mitad del Quinientos. Una revisión necesaria.*

**JULIO POLO E ISABEL COFIÑO** (Universidad de Cantabria)  
*Nietos de unos mismos abuelos... Promoción y patronazgo de los arzobispos de Zaragoza Tomás Crespo Agüero y Antonio Ibáñez de la Riva-Herrera.*

**MAR AZNAR RECUECO** (Universidad de Zaragoza)  
*In memoria aeterna erit justus: patrocinio artístico de las dignidades cesaraugustanas en el trascurso de la Seo durante el siglo XVII.*

**ELENA ANDRÉS PALOS** (Universidad de Zaragoza)  
*Mecenazgo femenino en la catedral del Salvador de Zaragoza en el Seiscientos: la III condesa de Puñonrostro, doña Ana Manrique Piñeiro y la capilla de Nuestra Señora de las Nieves.*

### 18.00 Pausa

### 18.30 Comunicaciones

Presidencia de mesa:

**MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA** (Universidad de Zaragoza)

**MARTA GRACIA LOSCOS** (Universidad de Zaragoza)  
*Para aumento del Culto Divino, ¿mecenazgo o política artística en la Archidiócesis de Zaragoza en el siglo XVII?*

**J. FERNANDO ALEGRE ARBUÉS**  
*El patronazgo de Mosén Juan Antonio Sánchez: una hoja suelta del periodo barroco en la iglesia de San Andrés, en Calatayud.*

**ALEJANDRO ARANDA RUIZ** (Universidad de Navarra)  
*Noticias sobre el retablo mayor del desaparecido convento de los carmelitas de Sádaba contratado por Nicolás Pejón.*

### 19.30 Discusión

## Jueves, 17 de marzo

Sala Pilar Sinués del Paraninfo

**10.00 CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO** (Universidad de Zaragoza)  
*El siglo XX: Del mecenazgo moderno al patrocinio en el mundo contemporáneo.*

**10.45 VALERIANO BOZAL** (Universidad Complutense de Madrid)  
*Una experiencia actual de mecenazgo.*

### 11.30 Pausa

### 12.00 Comunicaciones

Presidencia de mesa:

**MANUEL GARCÍA GUATAS** (Universidad de Zaragoza)

**MARIÁngeles PÉREZ-MARTÍN** (Universidad de Valencia)  
*Pilar Ulzurrun, pintora de Bellas Artes en el siglo XIX.*

**MARISA PEIRÓ MÁRQUEZ** (Universidad de Zaragoza)  
*La intervención de los aragoneses en el descubrimiento de América: Rafael Sánchez Ventura (1897-1984) en el exilio mexicano.*

### 12.30 Discusión

**16.30 ROSARIO LÓPEZ MERÁS** (Fundación Banco Santander)  
*La Fundación Banco Santander y el mecenazgo.*

**17.15 JUAN JOSÉ CARRERAS** (Universidad de Zaragoza)  
*Modo y funciones del mecenazgo en la música.*

### 18.00 Pausa

### 18.30 Comunicaciones

Presidencia de mesa:

**ISABEL YESTE NAVARRO** (Universidad de Zaragoza)

**IRENE RUIZ BAZÁN** (Studio Servabo Colella Restaurazioni di Milán)  
*Tutela, mecenazgo y promoción de la conservación del patrimonio local en la comarca de Daroca desde 1939.*

**PAULA BLANCO DOMÍNGUEZ** (Universidad de Zaragoza)  
*Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística. El caso de las fundaciones culturales aragonesas.*

**CRISTINA HIDALGO JAÉN** (Universidad de Zaragoza)  
*Tres paisajes: el espacio sonoro, textual, y marginal como medio de experimentación y promoción artística.*

### 19.15 Discusión

## Viernes, 18 de marzo

Salón de actos del Museo de Zaragoza

**10.00 AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ** (Universidad de Zaragoza)  
*El mecenazgo cinematográfico a la vanguardia. De "L'âge d'or" de Luis Buñuel en adelante.*

### 10.45 Comunicaciones

Presidencia de mesa:

**FERNANDO SANZ FERRERUELA** (Universidad de Zaragoza)

**RUTH BARRANCO RAIMUNDO** (Universidad de Zaragoza)  
*Cómo hacer cine en los albores de la Transición: Peculiaridades periféricas de Barcelona y Zaragoza.*

**ANA ASIÓN SUÑER** (Universidad de Zaragoza)  
*El Crowdfunding o micro-mecenazgo en el cine aragonés actual: Bendita Calamidad (2015).*

**ADRIÁN RUIZ CAÑERO** (Universidad de Zaragoza)  
*Micromecenazgo en el Arte interactivo: el caso de Teku Studios.*

### 11.30 Pausa

### 12.00 Discusión

### 13.00 Clausura

## PRESENTACIÓN

El XIV Coloquio de Arte Aragonés, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, abordará el tema "Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística" desde el contexto aragonés y articulado en diferentes líneas temáticas, como la Edad Media, Edad Moderna, Edad Contemporánea, Historia de la Música, Historia del Cine y otros medios audiovisuales, Legislación, Conservación, Gestión y difusión del Patrimonio.

De este modo, se pretende que los Coloquios sigan siendo un foro de encuentro donde investigadores y especialistas, estudiosos, profesores y alumnos, y en general todos los interesados en el arte aragonés, puedan presentar sus aportaciones, contribuyendo al conocimiento de estas materias, fomentando el intercambio de ideas y enfoques metodológicos y orientando futuras investigaciones.

### Coordinación

Javier Ibáñez Fernández

### Comité organizador

María Pilar Biel Ibáñez  
Juan Carlos Lozano López  
María José Tarifa Castilla

### Comité científico

María Isabel Álvaro Zamora  
Manuel García Guatas  
Ascensión Hernández Martínez  
Jesús Pedro Lorente Lorente  
José Luis Pano Gracia  
Isabel Yeste Navarro

### Comité asesor

Ana Ágreda Pino  
Ernesto Arce Oliva  
Elena Barlés Báguena  
María Pilar Poblador Muga  
Fernando Sanz Ferreruela  
Mónica Vázquez Astorga

### Secretaría Técnica

Ana Asión Suñer  
Diego Domínguez Montero  
Julio Andrés Gracia Lana  
Marta Gracia Loscos  
Guillermo Juberías Gracia  
David Lacasta Sevillano  
Alejandra Rodríguez Cunchillos

### Proyecto gráfico

Federico María Giammusso

