



Congreso

IMÁGENES EN ACCIÓN

Significado, experiencia y performatividad

Universidad de Zaragoza, 2015

Organización:

Proyecto de investigación "Filosofía de la imagen" (FFI2011-26621), adscrito a la Universidad de Zaragoza

Dirección:

Ana García Varas (anagar@unizar.es)

Secretaría del congreso:

Victoria Pérez Royo (vicpr@unizar.es)
Sandra Santana (ssantana@unizar.es)
Rut Martín Hernández (rutmartin@pdi.ucm.es)

Entidades colaboradoras:

Ministerio de Economía y Competitividad
Departamento de Filosofía (Universidad de Zaragoza)

Inscripciones:

Las inscripciones se realizarán, con el justificante de pago correspondiente, en la secretaría del Departamento de Filosofía de 10.30h. a 13.00h. (Facultad de Filosofía y Letras 3ª planta)

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 6 euros.

Ingreso. Ibercaja

Número de cuenta:

ES31 2085 5202 7103 3223 8529

26 de noviembre

Sala de Juntas
Facultad de Filosofía de Letras

27 de noviembre

Salón de Actos
Biblioteca María Moliner



Jueves, 26 de noviembre

Sala de Juntas.
Facultad de Filosofía de Letras

10.30h.-11.00h. Presentación del congreso. **Ana García Varas**

(IP del proyecto Filosofía de la imagen - FFI2011-26621)

11.00h.-12.30h. “Poder y actos de imagen: fundamentos de una teoría performativa de las imágenes”

Ana García Varas

(Universidad de Zaragoza)

12.30h.-14.00h. “Una emanación de ausencia: la imagen”

Alberto Ruiz de Samaniego

(Universidad de Vigo)

14.00h.-16.00h-Comida

16.00h.-17.30h. “Los cuerpos de la imagen”

Victoria Pérez Royo

(Universidad de Zaragoza).

17.30h.-19.00h. “Montaje suave e imágenes operativas”

José Luis Molinuevo

(Universidad de Salamanca)

Viernes, 27 de noviembre

Salón de Actos
Biblioteca María Moliner

10.30h.-12.00h. “*Misterios de un alma* o la “figurabilidad” del inconsciente”

Anacleto Ferrer

(Universidad de Valencia).

12.00h.-13.30h. “Contraimágenes infiltradas: artefactos visuales de acción política”

Rut Martín Hernández

(Universidad Complutense de Madrid)

13.30h.-16.00h-Comida.

16.00h.-17.30h. “Las imágenes del arte para Walter Benjamin: envolturas, golpes y traslados”

Tania Castellano

(Universidad de Zaragoza)

17.30h.-19.00h. “El movimiento que desplaza las líneas: letra e imagen en la obra de José Luis Castillejo” **Sandra Santana**

(Universidad de Zaragoza)