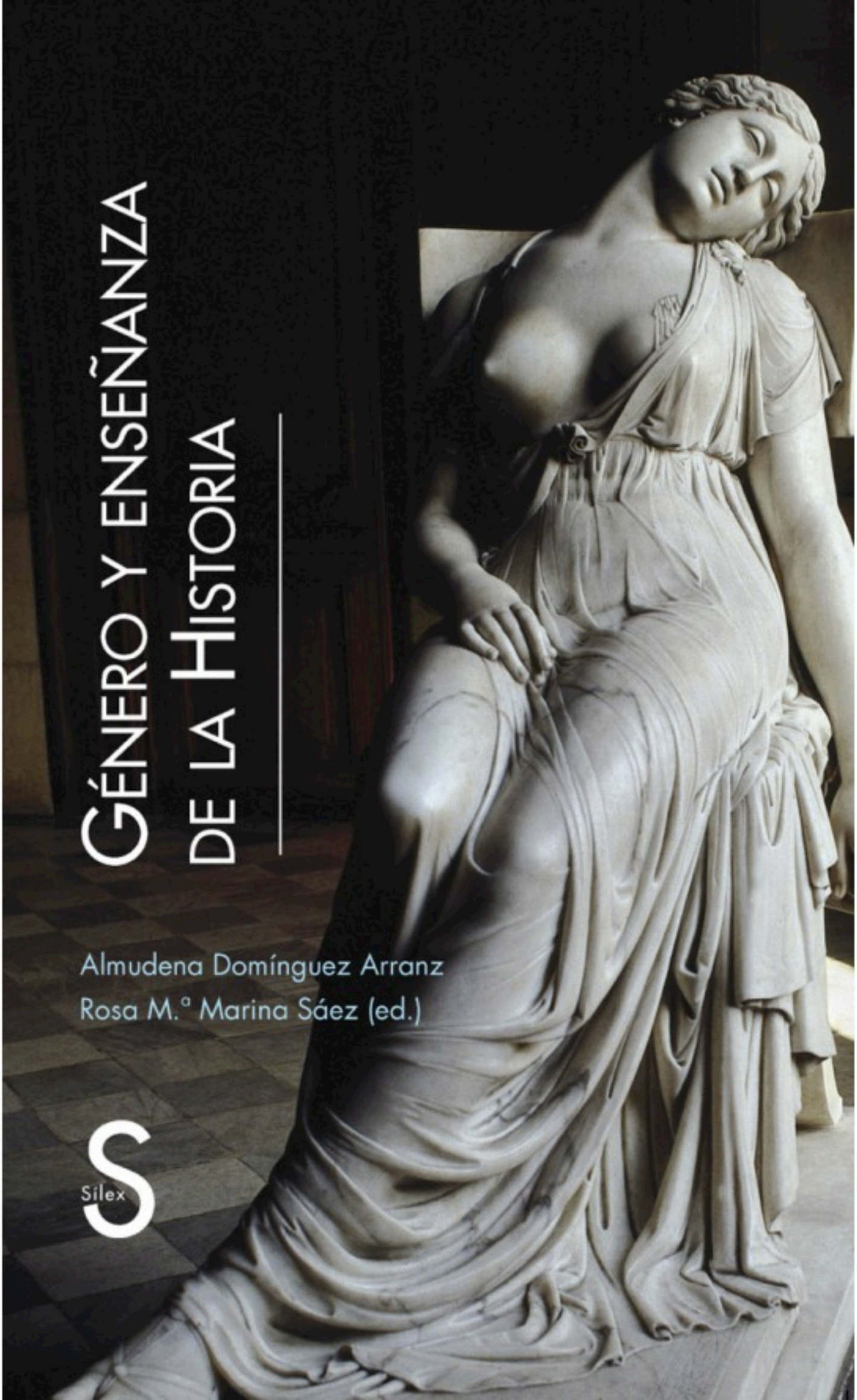

Género y enseñanza de la Historia

Almudena Domínguez Arranz
Rosa M.ª Marina Sáez (ed.)

Sílex

GÉNERO Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
Silencios y ausencias en la construcción del pasado

Almudena Domínguez Arranz y Rosa M.ª Marina Sáez (ed.)

Sílex

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 5 15/03/15 11:44

Editor: Ramiro Domínguez Hernanz

© Rosa M.ª Cid López
©Almudena Domínguez Arranz, 2015
© Henar Gallego Franco
© M.ª Carmen Delia Gregorio Navarro
©Isabel Izquierdo Peraile
©Elena Maestro Zaldívar
© Alejandro Manchón Zorrilla
© Rosa M.ª Marina Sáez, 2015
©Mercedes Oria Segura
© Vanessa Puyadas Rupérez
©Susana Reboreda Morillo

© Imagen de cubierta: Bedmar/Iberfoto. Autor: CAMPENY, Damián (1771-1855), *Lucrecia. 1804*
Técnica: Escultura en mármol (131 x 66 x 130 cm)
ESPAÑA. CATALUÑA. Barcelona. Palacio de la Llotja

De la cubierta: Ramiro Domínguez Hernanz, 2015

© Sílex® ediciones S.L., 2015
C/ Alcalá, n.º 202. 1º C. 28028 Madrid
silex@silexediciones.com
www.silexediciones.com

ISBN: 978-84-7737-934-8
Depósito Legal:
Colección: Serie Historia Antigua

Directora editorial: Cristina Pineda i Torra
Coordinadora editorial: Joana Carro
Asistente editorial: Celia Asensio Boix

Producción: Teresa Alba
Fotomecánica e impresión: SCLAY PRINT Artes Gráficas S.L.
(Printed in Spain)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 372 04 97)

Biografías de las autoras y los autores 13

Introducción 21
Almudena Domínguez Arranz

Parte I
Género e Historia
Gender and History

Género y enseñanza de la Historia.
Gender and the teaching of History 29
Antonia Fernández Valencia

Género, Arqueología y Museología. La contribución
de los museos arqueológicos a la educación en igualdad
Gender, Archaeology and Museology. The contribution
of archaeological museums to education on equality 57
Isabel Izquierdo Peraile

Parte II
Identidad y alteridad desde la perspectiva de género
Identity and alterity from gender perspective

¿Existieron las hispanas? Figuras femeninas
en la historiografía sobre Hispania antigua
Were there any Hispanic women? Female figures
in the historiography of ancient Hispania 87
Mercedes Oria Segura

Ecos sobre voces. Acerca de las mujeres en el mundo celta
Echoing voices. Women in the Celtic world 117
Gabriel Sopeña Genzor

Visibilidad e invisibilidad de la mujer en la cerámica ibérica
Woman's visibility and invisibility in the Iberian pottery 137
Elena Maestro Zaldívar

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 7 15/03/15 11:44

Parte III
Roles de género: madres, esposas, viudas y esclavas
Gender roles: mothers, wives, widows and female slaves

El protagonismo de las madres homéricas y su papel como educadoras
The prominence of the Homeric mothers and their role as educators … 163
Susana Reboreda Morillo

Las *silenciosas mujeres* de la Roma antigua.
Revisiones desde el género y la historia
The silent women of Rome.
Reflections on gender and history …… 187
Rosa M.ª Cid López

Viudas y rebeldes: Rhea, madre de Quinto Sertorio
Widows and rebels: Rhea, mother of Quintus Sertorius …… 213
Alejandro Manchón Zorrilla

Tejiendo su propia identidad.
La presencia pública de la matrona imperial romana
Weavers of their own identity.
The public presence of Imperial Roman matrons …… 237
Almudena Domínguez Arranz

Violencia de género y privación de libertad en el mundo clásico
Gender violence and imprisonment in the Classical World …… 269
M.ª Carmen Delia Gregorio Navarro

Parte IV
Paradigmas femeninos de la Antigüedad
Female paradigms in Antiquity

Personajes legendarios femeninos de la Roma antigua
en *De ciuitate Dei* de Agustín de Hipona. El ejemplo de Lucrecia
Female legendary figures of ancient Rome in Augustine's City of God.
The case of Lucretia …… 293
Rosa M.ª Marina Sáez

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 8 15/03/15 11:44

Crónicas de una relación ilícita. Mujeres, acción política e historiografía en Hispania tardoantigua
Chronicles of an illicit relationship. Women, political action and Spanish historiography in Late Antiquity..... 315
Henar Gallego Franco

La influencia clásica en la elaboración de la imagen femenina en la literatura del Siglo de Oro. Cleopatra VII y Baltasar Gracián
Classical influence on women imaging in Spanish Golden Age literature. The case of Cleopatra VII and Baltasar Gracián 345
Vanessa Puyadas Rupérez

A modo de conclusión 387
Rosa M.ª Marina Sáez

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 9 15/03/15 11:44

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 10 15/03/15 11:44

En nuestros pares evaluadores recae la responsabilidad del análisis experto que permite determinar la calidad de los textos que aparecen en el libro. Los pares evaluadores científicos para la época antigua son Adolfo J. Domínguez Monedero y Manuel Bendala Galán

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 11 15/03/15 11:44

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 12 15/03/15 11:44

Biografías
de las autoras y los autores

Rosa M.ª Cid López

Profesora Titular de Historia Antigua en la Universidad de Oviedo y coordinadora del Grupo de Investigación, "Deméter. Maternidad, Genero y Familia" de la misma universidad. Sus investigaciones se relacionan con la historia social y cultural de las mujeres en la Roma antigua, con especial atención a la religión, el poder y las cuestiones historiográficas sobre el género; en la actualidad está analizando la maternidad y las madres en el Mediterráneo antiguo, como investigadora principal de un proyecto nacional de I+D+i. Entre sus publicaciones, destacan la edición de: *Madres y maternidades. Construcciones culturales en la civilización clásica* (Oviedo, KRK, 2009), *Maternidades: representaciones y realidad social. Edades Antigua y Medieval* (Almudayna, Madrid, 2010), *Parir y nacer en el Mediterráneo antiguo. Entre el mito y la historia* (Oviedo, Trea, 2014). Junto a Yvonne Knibiehler y Francesca Arena, ha dirigido *La maternité à l'epreuve du genre. Metamorphoses et permanences de la maternité dans l´aire méditerranéenne* (Rennes, 2012).

Almudena Domínguez Arranz

Catedrática de Arqueología en la Universidad de Zaragoza. Forma parte del Proyecto I+D+i "Maternidades y familias. Pervivencias, cambios y rupturas en la historia" de la Universidad de Oviedo, y del Grupo OAAEP de la Universidad de Zaragoza. Es miembro del

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 13 15/03/15 11:44

Doctorado en Relaciones de Género y Estudios Feministas y del Seminario Voces y Espacios Femeninos, de la Cátedra sobre Igualdad y Género de Zaragoza. Hasta 2012 ha dirigido el Proyecto I+D+i "Política y género en la propaganda en la Antigüedad". Su investigación interdisciplinar sobre Arqueología, Numismática e Historia de las mujeres, se puede recorrer a través de más de un centenar de publicaciones. Es autora, coautora y editora científica de varias obras, entre las que cabe destacar: *Mujeres en la Antigüedad clásica: género, poder y conflicto* (Madrid, Sílex, 2010), *La Castellina a sud di Civitavecchia: Origini ed eredità* (Roma, L'Erma, 2011) y *Política y Género en la propaganda en la Antigüedad. Antecedentes y legado* (Gijón, Trea, 2013).

Antonia Fernández Valencia

Ejerce su docencia en el departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad Complutense de Madrid. Ha orientado su investigación en varias direcciones: género y enseñanza de la Historia, discursos sobre las mujeres (Iconografía, Literatura), aspectos de la Historia de las mujeres en Cuenca y, actualmente, género y museos. De todos se han derivado publicaciones, conferencias y cursos en universidades, así como participaciones en congresos. Ha sido miembro de las Juntas directivas de la AEIHM y la AUPDCS. En 2006 impulsó la constitución del Seminario Interdisciplinar Género y Educación (SIGE). Ha coordinado la asignatura de Coeducación, posteriormente denominada Género y Enseñanza en el máster de Estudios Feministas de la Universidad Complutense de Madrid.

Henar Gallego Franco

Profesora Titular de Historia Antigua en la Universidad de Valladolid. Se ha dedicado preferentemente a la investigación en el campo de la Historia de las mujeres y los estudios de género en la Hispania antigua, tanto en el marco de la sociedad hispanorromana como en

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 14 15/03/15 11:44

el de la Antigüedad tardía, especialmente a través del estudio de las fuentes epigráficas. Entre sus publicaciones recientes en esta línea cabe destacar la monografía *Mujeres en Hispania tardoantigua: las fuentes epigráficas (siglos V-VII)*, Valladolid, UVA, 2007, así como los artículos "*Domina mea*: mujeres, protección y caridad en Hispania tardoantigua (siglos V-VII d. C.)", publicado en *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, 18 n.º 2 (julio-diciembre 2010), 2011, e "Iluminando sombras: mujeres y parámetros de marginación social en Hispania tardoantigua", en *Marginados sociales y religiosos en la Hispania tardoantigua y visigoda* (R. González Salinero, coord.), Colección *Thema Mundi* 5, Madrid-Salamanca, Signifer, 2013.

M.ª Carmen Delia Gregorio Navarro

Licenciada en Historia por la Universidad de Zaragoza (2004), y Diploma de Estudios Avanzados con el Proyecto "Mujeres en la memoria. Rituales y honores funerarios". Es Máster en Museos: Educación y Comunicación (Universidad de Zaragoza, 2009-2010) y Máster Universitario en Género y Diversidad (Universidad de Oviedo, 2011-2012). Su tesis, sobre epitafios femeninos de Tarragona en la Antigüedad, abarca los roles de género asignados a las mujeres, y tiene su reflejo en publicaciones, como: "*Matri dulcissimae, matri piissimae*. Las madres en las inscripciones funerarias romanas de Tarraco", en *Maternidades: Representaciones y realidad social* (Almudayna, 2010); "*Fulvia Célera*: el poder desde el sacerdocio", en *Política y género en la propaganda en la Antigüedad* (Gijón, Trea, 2013); *Flaminicae sive sacerdotes* de la Hispania Citerior: el sacerdocio femenino del culto imperial", *HA* 37-38 (2013-14). Ha participado y colaborado en la organización de en congresos y seminarios sobre arqueología, mujeres, educación y museos.

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 15 15/03/15 11:44

Isabel Izquierdo Peraile

Doctora en Historia, especialidad Arqueología, por la Universidad de Valencia. Ha desarrollado su faceta investigadora y docente, participando en diversos proyectos de investigación, nacionales e internacionales. Es conservadora del Cuerpo Facultativo de conservadores de museos, siendo desde 2005 jefa del Servicio de Planificación y Medios del Área de Infraestructuras de la Subdirección General de Museos Estatales, donde ha coordinado proyectos museográficos de museos como ARQVA (inaugurado en 2008), Museo Arqueológico de Córdoba (2011), de Asturias (2011), Museo Monográfico del Puig des Molins de Ibiza (2012) o el Museo Arqueológico Nacional (2014). Desde 2014 es jefa de Área de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas de la Secretaría de Estado de Cultura. Ha coordinado y publicado distintas monografías en materia museística. Participa como docente en másteres de Museología y Patrimonio.

Elena Maestro Zaldívar

Profesora Titular de Prehistoria en la Universidad de Zaragoza. Es miembro del Grupo de Investigación URBS, HUM-09 (Diputación General de Aragón/Universidad de Zaragoza) y del Instituto Universitario de Ciencias Ambientales de la Universidad de Zaragoza (IUCA). Su investigación se centra en aspectos iconográficos de la cerámica ibérica, tema de su tesis doctoral *Cerámica Ibérica decorada con figura humana* (Zaragoza, 1989), y de diversas aportaciones con las que ha participado en foros y reuniones. A estos trabajos, hay que añadir los relacionados con procesos de aculturación en el valle medio del Ebro, iberización y romanización, centrados en La Vispesa (Tamarite, Huesca), en colaboración con A. Domínguez Arranz y Los Castellazos (Mediana de Aragón, Zaragoza), y los vinculados a los estudios de mujeres, después de haber sido investigadora del Proyecto I+D+i "Política y género en la propaganda en la Antigüedad".

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 16 15/03/15 11:44

Alejandro Manchón Zorrilla

Investigador de la Universidad de Zaragoza, licenciado en Historia y Máster en Ciencias de la Antigüedad con el proyecto "La imagen de Alejandro como *speculum principis*: La *imitatio alexandri* en época augustea". Ponente en el Congreso de Cultura y Patrimonio de los Pirineos con el tema "De batallas y trofeos: los Pirineos durante las guerras sertorianas" (Graus, 2012). Ha realizado el Proyecto "*Pietas erga patriam*: la propaganda política de Quinto Sertorio y su trascendencia en las fuentes literarias", financiado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses, y ha participado en las Jornadas sobre "Género y Enseñanza de la Historia: silencios y ausencias en la construcción del pasado", patrocinadas por la Cátedra de Igualdad y Género de la Universidad de Zaragoza y el IEA, en 2013. En la actualidad se encuentra en fase de elaboración de su tesis doctoral acerca de las fuentes de estudio y pervivencias en la construcción del mito sertoriano.

Rosa M.ª Marina Sáez

Profesora Titular de Filología Latina en la Universidad de Zaragoza. Ha publicado diversos estudios sobre poesía y métrica latinas, y está realizando una traducción de *La ciudad de Dios* de San Agustín para la Biblioteca Clásica Gredos, de la cual se han publicado los dos primeros volúmenes (2007 y 2012). En cuanto a sus estudios sobre mujeres destacan: "Penélope, Ulises y la Odisea en la poesía española contemporánea escrita por mujeres" (2001-2003), "Violencia femenina y poder masculino en la elegía amorosa latina: el caso de la Cintia de Propercio" (2010), "Actitudes hacia la mujer en la poesía de Pedro Ruiz de Moros: fuentes para una misoginia" (2012), y "La construcción del poder femenino en la poesía altoimperial: propaganda y denostación" (2013). Ha sido investigadora del Proyecto I+D+i "Política y género en la propaganda en la Antigüedad" (HAR2008-01368/HIST), dirigido por Almudena Domínguez, y en la actualidad forma parte del Grupo

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 17 15/03/15 11:44

de Investigación "Deméter. Maternidad, Género y Familia", cuya IP es Rosa M.ª Cid López.

Mercedes Oria Segura

Doctora en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla con una tesis sobre *Hércules en Hispania*. Becaria postdoctoral del CSIC en Roma (1993-1995). Se reincorpora en 1997 a la Universidad de Sevilla, donde es Profesora Titular de Arqueología e imparte Arqueología Clásica, Numismática y Metodología Arqueológica. Investiga acerca de la religión en Hispania, a partir de iconografía y epigrafía, y en general sobre temas de imagen y sociedad, hoy centrados en la imagen femenina en la Antigüedad. Estudia el poblamiento rural antiguo en la Bética occidental y puntualmente trata otros temas metodológicos e historiográficos. Autora y coautora de cinco monografías y numerosas publicaciones entre capítulos en obras colectivas, artículos en revistas y en congresos nacionales e internacionales, sobre temas relativos a los proyectos de investigación en los que participa. Su trayectoria se completa con campañas de excavación y prospección y estancias en centros extranjeros.

Vanessa Puyadas Rupérez

Doctora en Historia por la Universidad de Zaragoza. Está especializada en el final de periodo ptolemaico, principalmente en la figura de su última reina, Cleopatra VII, en las fuentes greco-romanas y en la propaganda política de la época. Ha realizado estancias de investigación en el University College of London y en la University of Reading. Sus investigaciones sobre estos temas han quedado plasmadas a través de diversos artículos, así como mediante la participación en encuentros de carácter científico pertenecientes a ámbitos como la Historia Antigua, la Egiptología o la Filología. De igual modo ha trabajado en el Proyecto I+D+i "Política y género en la propaganda

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 18 15/03/15 11:44

en la Antigüedad", dirigido por Almudena Domínguez, y ha colaborado en la preparación de ediciones de libros y en la organización de seminarios.

Susana Reboreda Morillo

Profesora Titular de Historia Antigua de la Facultad de Historia de la Universidad de Vigo. Sus investigaciones se han dirigido especialmente al campo de la mitología griega, con especial atención a sus orígenes homéricos. Dentro de este amplio campo en los últimos años trabaja con temas relacionados con la mujer, tal y como se manifiesta en sus publicaciones. Ha impartido docencia en el máster de Género de la Universidad de Vigo y en la actualidad en el Máster Interuniversitario (UVigo y USC) de Arqueología y Ciencias de la Antigüedad. En los últimos años ha formado parte de diversos proyectos de investigación relacionados con el mundo de la mujer en la Antigüedad, y en la actualidad participa en el Proyecto I+D+i dirigido por Rosa M.ª Cid López de la Universidad de Oviedo: "Maternidades y familias: permanencias, cambios y rupturas en la historia. Entre las sociedades antiguas y contemporánea".

Gabriel Sopeña Genzor

Profesor Titular de Historia Antigua en la Universidad de Zaragoza. Vigente vicedecano de Cultura Proyección Social y Relaciones Institucionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad, desde 2003 forma parte del Grupo de Investigación *Hiberus.* Su investigación se ha centrado en los aspectos religiosos e ideológicos del mundo antiguo, particularmente en la Céltica y la periferia de la ecúmene greco-latina. Los rituales de la muerte, la alteridad y sus repercusiones éticas y sociales en la Antigüedad, los elementos teóricos e iconógraficos de los campos citados, así como el ateísmo e

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 19 15/03/15 11:44

irreligiosidad en la Atenas del siglo v a. C. y la revisión textual de autores griegos y latinos relativos a Hispania son vectores significados de su labor.

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 20 15/03/15 11:44

Introducción

Almudena Domínguez Arranz

Inicio este capítulo introductorio[1] citando a una colega y reconocida especialista en los estudios de las mujeres, quien en su conferencia inaugural en el Seminario Internacional que tuvo lugar en la Universidad de Zaragoza, hace poco más de dos años, y que fue razón de otra monografía[2], ponía el acento en una idea que nos inquieta y agita nuestras mentes en el cotidiano ejercicio docente e investigador. La doctora García Herrero escribía lo siguiente: ¿cómo incorporar a nuestra tarea investigadora y docente los resultados de la producción científica de las y los colegas que estudian la realidad femenina de otros periodos históricos o de otras latitudes?[3]

Resulta esencial apelar a preguntas de esta índole para avanzar en el aprendizaje de la historia y estar en condiciones de trasmitirla a las presentes y futuras generaciones. Es este nuestro enfoque en los encuentros que, con una periodicidad anual o bienal desde el año 2008, hemos venido proyectando el grupo investigador que integramos un Proyecto I+D+i otorgado mediante concurrencia competitiva por el Ministerio de Economía y Competitividad Español y al cual aludiré más adelante, que nos congrega en esta nueva cita junto con otros y otras especialistas que abordan la historia de la mujer desde otras disciplinas y escuelas, desde otros periodos históricos, que, sin duda, contribuyen a dar una visión mucho más vital y enriquecedora.

---

[1] Esta edición se ha beneficiado de mi pertenencia como investigadora al Proyecto I+D+i "Maternidades y familias. Pervivencias, cambios y rupturas en la historia. Entre las sociedades antigua y contemporánea" (HAR2013-42371R), de la Universidad de Oviedo, cuya IP es la Dra. Rosa M.ª Cid López, e igualmente al Grupo de Investigación Consolidado "Observatorio aragonés de arte en la esfera pública (OAAEP)", que tiene financiación del Gobierno de Aragón y del Fondo Social Europeo, bajo la dirección del Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente.

[2] Almudena Domínguez Arranz (ed.), *Política y género en la propaganda de la Antigüedad: antecedentes y legado*, Gijón, Trea, 2013.

[3] M.ª Carmen García Herrero, "Mujeres, historia e historiografía", en Domínguez Arranz, *Política, op. cit.,* p. 28.

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 21 15/03/15 11:44

De ahí el título de este libro, *Género y enseñanza de la Historia*, en respuesta a la necesidad de plantear nuevas propuestas metodológicas para el ámbito educativo y la enseñanza del patrimonio, escasamente desarrolladas en nuestro país, pues no cabe duda de que somos herederos de la pesada inercia que nos atenaza cuando hay que proceder a realizar cambios en el método o métodos de investigar y enseñar la historia. Y porque estamos firmemente convencidas de que en la construcción de la historia de las mujeres, demarcar su papel real en la sociedad desde la perspectiva de la alteridad es la estrategia más eficaz para hacerlas presentes y contribuir a la educación en igualdad[4], un precepto jurídico universal reconocido en diferentes textos internacionales sobre derechos humanos, principio básico que junto a otras medidas que recogen otras leyes y normativas de ámbito nacional e internacional están aún lejos de ser justamente aplicadas[5].

No en vano el objetivo de los trabajos aquí aglutinados se forja en el subtítulo, *Silencios y ausencias en la construcción del pasado*, porque hablamos de olvidos, de visibilidad e invisibilidad, de apariencia y desaparición, de voces y de ecos, también de discriminación, violencia, de emergencia femenina y matronazgo, términos que van a constituir el hilo conductor y que el lector encontrará reiteradamente a lo largo de las cuatro partes en que se estructura la obra, género e historia, identidad y alteridad desde la perspectiva de género, roles de género: madres, esposas, viudas y esclavas, y paradigmas femeninos de la Antigüedad, y tras dichas secciones Rosa M.ª Marina, coeditora

[4] Este es un tema que ha sido tratado en una copiosa bibliografía que no pretendo reproducir aquí, remitiendo a algunos títulos paradigmáticos de autoras que dirigen su análisis al marco de la enseñanza universitaria: Mary Nash, "La investigación de las mujeres en el marco universitario", en Rita M.ª Radl Philipp (ed.), *Mujeres e institución universitaria en Occidente*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 1996, pp. 155-170. M.ª Ángeles Larumbe Gorraitz, "Os estudos de xénero na universidade española, o zume da nova academia", en M.ª José Fariña Busto *et alii* (ed.), *O reto da Igualdade. Feminismo, Xenero, Universidade*, Vigo, Universidad de Vigo, 2007. Interesa ver también Judith Astelarra Bonomi, *Veinte años de políticas de Igualdad (Feminismos)*, Madrid, Cátedra, 2005.

[5] La Declaración conjunta de los Ministros Europeos de Educación, reunidos en Bolonia el 19 de junio de 1999 para coordinar el proyecto educativo de una Europa unida y adaptar el sistema universitario español a sus directrices, expresaba lo siguiente en su artículo 4.7: "Las universidades incluirán y fomentarán en todos los ámbitos académicos la formación, docencia e investigación en igualdad de género y no discriminación, de forma transversal". Un tema sobre el que tratan ampliamente Pilar Vicente Serrano y M.ª Ángeles Larumbe Gorraitz, "Los estudios de género en la Universidad: presente y futuro", en Almudena Domínguez Arranz (ed.), *Mujeres en la Antigüedad Clásica: género, poder y conflicto,* Madrid, 2010, p. 21.

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 22 15/03/15 11:44

y coautora de la obra, concluye con unas acertadas reflexiones que se cimentan en las principales ideas que las autoras y los autores han ido desgranando en sus respectivos capítulos.

El grupo de investigación que subyace nació en el año 2008 bajo el proyecto titulado "Política y género en la propaganda de la Antigüedad. Antecedentes y legado", al que nos incorporamos desde el principio ocho académicas de diferentes áreas de conocimiento y centros universitarios: Isabel Izquierdo Peraile (Madrid), Elena Maestro Zaldívar (Zaragoza), Rosa M.ª Marina Sáez (Zaragoza), Dolores Mirón Pérez (Granada), Mercedes Oria Segura (Sevilla), Susana Reboreda Morillo (Vigo) y yo misma como investigadora principal, agregándose el segundo año la profesora Paola Baglione, reconocida especialista en mundo itálico y etruscología de la Universidad de la Sapienza (Roma).

El proyecto tenía por tema central la utilización de la imagen de la mujer en la difusión de la ideología del poder por parte de los gobernantes. Consideramos fundamental en la historia de las mujeres, y en general en los estudios de historia antigua, averiguar cómo se ha manejado esta imagen para reforzar y difundir la propaganda y los objetivos políticos de los dirigentes dentro de una sociedad eminentemente patriarcal, masculina y elitista, y cómo ha sido abordado desde la tradición literaria grecorromana y se ha trasmitido a la historiografía contemporánea. Por ello nuestra investigación colectiva se centró desde un principio en considerar el manejo de esta imagen por parte del discurso programático del poder real en los periodos clásico y helenístico, y, más tarde, por influencia de las monarquías helenísticas, en las dinastías imperiales romanas en las que damas, mujeres de la élite, asimiladas a divinidades femeninas y maternales, sacerdotisas o devotas, con una posición privilegiada por su matrimonio y linaje, hacen y deshacen matrimonios, reciben culto como sus maridos y de forma indirecta intervienen en ciertos apartados de la vida pública. De esta suerte, sirviéndonos de diferentes fuentes de información, indagamos en la participación de la mujer en aquellos ámbitos en los cuales podía adquirir algo de poder o independencia, cabe mencionar aquí el de la religión, o en actividades correspondientes a roles genéricos masculinos, como la integración en la vida social de la comunidad a

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 23 15/03/15 11:44

través de su presencia en banquetes y espectáculos, también a partir de acciones de evergetismo, la toma de decisiones en aspectos concernientes a la vida privada, como en el matrimonio y la maternidad, o la adquisición de un nivel cultural elevado, todo ello a propósito de las actitudes masculinas que nos trasmiten en particular los textos de los autores grecolatinos.

En nuestra investigación partíamos de un supuesto general que no hemos abandonado, y es que ninguna de las imágenes que se trazó de estas mujeres fue inocente, ninguna fue simplemente descriptiva, sino que todas estuvieron intencionadamente sometidas a la ideología del poder. Además comprobamos algo tan palmario como que las generalizaciones que se hacen en relación con las mujeres, tanto si se las ubica en la esfera privada como en la pública, "reducen los conocimientos de sus movimientos entre los diversos espacios y dentro de estos y, en general, afectan negativamente a la comprensión del estar de las mujeres en la vida social"[6].

Con el objetivo de completar esta visión, en el proyecto fue ineludible apuntar a los precedentes en los periodos preclásicos, esto es la visión de las mujeres en los discursos y representaciones de la Prehistoria, y, por otro lado, valorar la proyección y reinterpretación de determinadas figuras femeninas, que dejan abierta una línea de investigación que puede resultar especialmente productiva en el futuro, en concreto la relativa a la recepción de este tipo de textos no ya dentro del propio mundo antiguo, sino en épocas posteriores, con el fin de conocer la continuidad de los estereotipos femeninos de la Antigüedad en la cultura occidental y en especial en el humanismo latino renacentista[7].

Interdisciplinariedad, internacionalización y formación son los tres vectores que nos han guiado desde el comienzo de nuestra andadura y que es notorio en la nada desdeñable producción científica que hemos generado entre todas las participantes del proyecto científico.

---

[6] Si se me permite tomar prestadas las acertadas consideraciones de Cándida Martínez, en "*Amantissima Civium Suorum*: matronazgo cívico en el occidente romano", *Arenal,* 18 (2011), p. 282.

[7] Almudena Domínguez Arranz, "Política y género en la propaganda en la Antigüedad. A modo de prefacio", en Domínguez Arranz (ed.), *Política*, *op. cit.,* p. 25.

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 24 15/03/15 11:44

En efecto, nuestro compromiso de diseminación del conocimiento se ha cumplido sobradamente a través de más de un centenar de publicaciones que han sido difundidas en el marco de seminarios, congresos, en revistas especializadas y otras monografías o misceláneas en el periodo de vigencia del proyecto, entre 2009 y 2012. Dos son monografías misceláneas y la tercera es la que introducimos ahora, en la que intervienen las investigadoras mencionadas, además de otras personalidades universitarias, Rosa M.ª Cid López (Oviedo), Antonia Fernández Valencia (Madrid), Gabriel Sopeña Genzor (Zaragoza), junto a las aportaciones de tres investigadores en formación, Vanessa Puyadas Rupérez, quien se doctoró en julio de 2013, M.ª Carmen D. Gregorio Navarro, y Alejandro Manchón Zorrilla, ambos en fase de elaboración de sus respectivas tesis de doctorado. Dos de los artículos comprendidos en esta obra coral tienen su origen en sendos trabajos presentados en otros ciclos de conferencias, el de Henar Gallego Franco, en el vigente "Seminario Voces y Espacios femeninos", organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza con la colaboración de la Institución "Fernando el Católico" y el Instituto Aragonés de la Mujer, y el redactado por Vanessa Puyadas Rupérez, que constituye una primicia de los resultados obtenidos a través de un proyecto que fue becado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses en 2012.

Resulta una obviedad subrayar que son las autoras y los autores los que han hecho realizable el presente volumen, y hacia ellos mostramos nuestro reconocimiento, pues con sus distintos enfoques han aportado puntos de vista nuevos sobre viejos problemas. Nuestra gratitud se amplía a las instituciones que respaldaron hace un año las Jornadas Interdisciplinares celebradas sucesivamente en dos capitales, Zaragoza y Huesca, y que constituyen el germen de esta publicación, me refiero a la Cátedra sobre Igualdad y Género de la Universidad de Zaragoza y al Instituto de Estudios Altoaragoneses, además de haber dispuesto para el evento del apoyo logístico de estudiantes del Máster en Museos: Educación y Comunicación y, en especial, de la Lcda. M.ª Carmen Delia Gregorio Navarro, que nos asistió de forma muy eficiente en todo el proceso de organización de las sesiones antes y durante su

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 25 15/03/15 11:44

celebración. Para la edición hemos contado con diferentes patrocinios, tanto de la institución oscense mencionada, como de la Universidad de Zaragoza a través del Departamento de Ciencias de la Antigüedad (Área de Arqueología), del Grupo de Investigación "Observatorio aragonés de arte en la esfera pública", del Proyecto "Maternidades y familias. Permanencias, cambios y rupturas en la historia. Entre las sociedades antiguas y la sociedad contemporánea", de la Universidad de Oviedo, y de mecenazgo privado.

Confiamos en que las reflexiones que transitan las siguientes páginas, unas de orden metodológico o historiográfico, y otras aplicadas a modelos concretos de género, sirvan para alentar labor tan estimulante como la que docentes e investigadores tenemos entre nuestras manos, reconstruir para enseñar la historia de las mujeres y sus asimetrías, a fin de posicionar esta historia en su riguroso puesto dentro del esquema de currículo académico actual.

Almudena Domínguez

9788477379348Genero_y_enseñanza_de_la_historia.indb 26 15/03/15 11:44