

# Artigrama

**Artígrama. n.º 29, 2014. Zaragoza (España). ISSN: 0213-1498**

**www.unizar.es/artígrama**

Datos catalográficos recomendados por el Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Zaragoza:

**Artígrama** : revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.- N. 1 (1984)-  
.-Zaragoza : Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1984.-V. : il. ; 24 cm  
Anual.-ISSN 0213-1498  
1. Arte – Historia – Publicaciones periódicas.  
I. Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte

*Artígrama* es una revista científica de periodicidad anual, fundada en 1984 y editada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Está dedicada a la difusión de la investigación científica sobre Historia del Arte, Historia del Cine y Musicología.

**Bases de datos:** *Artígrama* aparece recogida en ERIH list (European Reference Index for the Humanities), Regesta Imperii, Latindex, RESH, DICE, ISOC, Dialnet y Carhus.

**Asesores Artígrama 29:** Pilar Andueza Unanua (U. La Rioja), Begoña Arrue Ugarte (U. La Rioja), José Javier Azanza López (U. Navarra), Beatriz Blasco Esquivias (U. Complutense), Ana Castro Santamaría (U. Salamanca), Emeterio Díez Puertas (U. Camilo José Cela), Ángel Justo Estebanz (U. Sevilla), Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (U. Valencia), Javier Gómez Martínez (U. Cantabria), Pedro Luengo Gutiérrez (U. Sevilla), Alfredo Morales Martínez (U. Sevilla), Alfonso Rodríguez G. de Ceballos (Real Academia BB. AA. San Fernando), Nieves Rupérez Almajano (U. Salamanca), Luis Sazatornil Ruiz (U. Cantabria), Kepa Sojo Gil (U. País Vasco), y Ana M<sup>a</sup> Ágreda Pino, M<sup>a</sup> Adelaida Allo Manero, David V. Almazán Tomás, Ernesto Arce Oliva, M<sup>a</sup> Pilar Biel Ibáñez, Belén Bueno Petisme, Rebeca Carretero Calvo, Jesús Criado Mainar, Ascensión Hernández Martínez, Juan Carlos Lozano López, Jesús Pedro Lorente Lorente, Fernando Sanz Ferreruela, Roberto Sánchez López, M<sup>a</sup> Isabel Sepúlveda Sauras, M<sup>a</sup> Josefá Tarifa Castilla, Mónica Vázquez Astorga, Isabel Yeste Navarro (U. Zaragoza). **Comité de redacción:** Dra. María Isabel Álvaro Zamora (Catedrática. Dep. H.<sup>a</sup> del Arte. UZ. Directora), Dra. María del Carmen Lacarra Ducay (Catedrática. Dep. H.<sup>a</sup> del Arte. UZ. Vocal), Dr. José Luis Pano Gracia (Profesor Titular. Dep. H.<sup>a</sup> del Arte. UZ. Vocal), Dra. Elena Barlés Báguena (Profesora Titular. Dep. H.<sup>a</sup> del Arte. UZ. Vocal), Dr. Juan José Carreras López (Profesor Titular. Dep. H.<sup>a</sup> del Arte. UZ. Vocal), Dra. Concepción Lomba Serrano (Catedrática. Dep. H.<sup>a</sup> del Arte. UZ. Vocal), Dra. Amparo Martínez Herranz (Profesora Titular. Dep. H.<sup>a</sup> del Arte. UZ. Vocal), Dr. Javier Ibáñez Fernández (Profesor Titular. Dep. H.<sup>a</sup> del Arte. UZ. Secretario).

**Comité científico:** Dra. Begoña Arrue Ugarte (Universidad de La Rioja), Dr. Shoji Bando (Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto), Dr. Gonzalo M. Borrás Gualis (Universidad de Zaragoza), Dra. Catalina Cantarellas Camps (Universidad de las Islas Baleares), Dra. Concepción García Gainza (Universidad de Navarra), Dr. Jean Guillaume (Universidad de la Sorbona, París), Dra. Krista de Jonge (Universidad Católica de Leuven-KDJ), Dr. Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Dr. Pedro Navascués Palacio (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid), Dr. Marco Rosario Nobile (Universidad de Palermo), D. Luis Robledo Estaire (Real Conservatorio de Música, Madrid), Dr. Agustín Sánchez Vidal (Universidad de Zaragoza), Dr. Joaquín Yrza Luaces (Universidad Autónoma de Barcelona).

**Coordinación de la edición:** Dr. Javier Ibáñez Fernández (Profesor Titular. Dep. H.<sup>a</sup> del Arte. UZ)

**Redacción e intercambios:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza  
C/ Pedro Cerbuna, 12 - 50009 Zaragoza (España)  
Tel.: 00-34-976761000 (extensión 3814) - Fax: 00-34-976762114  
e-mail: artígrama@gmail.com

**Edición:** Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).

**Edición subvencionada por:** Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza; Grupos de Investigación Consolidados del Departamento de Historia del Arte (*Patrimonio Artístico en Aragón y Vestigium*, cofinanciados por el Gobierno de Aragón y el Fondo Social Europeo, Programa Operativo 2007-2013); Ayuntamiento de Zaragoza.

**ISSN:** 0213-1498

Depósito legal: Z-2.330-87

**Impresión:** COMETA, S.A., Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza (España)

**Diseño de cubierta (portada):** Fernando Martín Godoy, *Busto de San Valero del Museo Diocesano de Barbastro-Monzón*, tinta china sobre papel, 2 piezas de 21 x 18 cm (2015).

*La revista ARTÍGRAMA no se identifica con las opiniones o juicios que los autores puedan exponer en sus artículos en uso de la libertad de expresión y no asumirá el pago de ningún derecho de reproducción por las imágenes que los ilustren, de las que son únicos responsables los autores.*

Revista del Departamento de Historia del Arte  
de la Universidad de Zaragoza

*SUMARIO*

	<i>Págs.</i>
Presentación, por MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA.....	9
<b>1. Monográfico: <i>Los museos de la Iglesia en Aragón</i>.....</b>	<b>15</b>
Los museos de la Iglesia en Aragón hoy. Un valioso patrimonio en nuevos espacios expositivos, por MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA	17
El Museo Diocesano de Zaragoza. Su proceso de creación, por DOMINGO BUESA CONDE Y JAVIER BOROBIO SANCHIZ.....	37
El Museo Diocesano de Huesca, por JOSÉ M <sup>a</sup> NASARRE LÓPEZ Y SUSANA VILLACAMPA SANVICENTE.....	65
El Museo de Arte Sacro de la Diócesis de Teruel, por PEDRO LUIS HERNANDO SEBASTIÁN .....	97
El Museo Diocesano de Jaca, por JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ.....	115
El Museo Diocesano de Barbastro-Monzón, por MAITE LÓPEZ APARICIO .....	137
Museo Diocesano de Albarracín, por ERNESTO ARCE OLIVA .....	163
El museo de la colegiata de Santa María de Calatayud, por JESÚS FERNANDO ALEGRE ARBUÉS Y WIFREDO RINCÓN GARCÍA .....	189
Museo Colegial de Daroca, por FABIÁN MAÑAS BALLESTÍN .....	213
Museos de Arte Religioso en Borja, por MANUEL GRACIA RIVAS Y ALBERTO AGUILERA HERNÁNDEZ .....	239

<b>2. Varia .....</b>	<b>259</b>
Hacia una historia de la arquitectura en la Corona de Aragón entre los siglos XIV y XV a partir de los testeros de los templos. <i>Ábsides construidos, ábsides proyectados e ideales y ábsides sublimes</i> por ARTURO ZARAGOZÁ CATALÁN Y JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ .....	261
El palacio renacentista de Betxí (Castellón). Aportaciones a su historia constructiva, por MERCEDES GÓMEZ-FERRER LOZANO.....	305
El Colegio de la Compañía de Jesús de Tudela. De institución jesuítica a inmueble de patronato real tras la expulsión de 1767, por MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA .....	339
El Virrey de Cataluña Juan de Garay Otañes y la escultura aragonesa en la segunda mitad del siglo XVII, por JULIO J. POLO SÁNCHEZ	363
Aportación documental al proceso de ejecución del ornato escultórico de la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza (1757-1768), por ANA MARÍA MUÑOZ SANCHO.....	385
Hallazgo de un dibujo del arquitecto Ricardo Magdalena para el edificio de las Facultades de Medicina y Ciencias de la Universidad de Zaragoza, por ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ .....	413
Blasco Ferrer en las publicaciones españolas del exilio en Francia, por RUBÉN PÉREZ MORENO .....	421
La obra gráfica de María Francisca Dapena durante el tardo franquismo y la transición. La única artista integrante de Estampa Popular de Vizcaya, por LEIRE MACAZAGA LANAS.....	433
Arquitectura y urbanismo en Zaragoza. Transformaciones en la distribución espacial de la arquitectura residencial plurifamiliar (1950-2000), por ISABEL YESTE NAVARRO .....	451
Configuración y vínculos de la vivienda mínima en la captura de la modernidad: el Grupo Residencial Salduba de José de Yarza García (Zaragoza, 1958), por NOELIA CERVERO SÁNCHEZ Y AURELIO VALLESPÍN MUNIESA .....	475
El grabado japonés <i>ukiyo-e</i> del periodo Edo (1615-1868) en la Colección de Arte Oriental de Federico Torralba del Museo de Zaragoza: el género <i>bijin-ga</i> , por V. DAVID ALMAZÁN TOMÁS.....	493
El jazz y el cine español, por ROBERTO SÁNCHEZ LÓPEZ .....	513

SUMARIO	7	El rostro c VANESS
<b>3. Tesis Doctorales</b> .....	535	Catalogac to de la por FR
El rostro de Brasil en el cine contemporáneo brasileño de 1994 a 2010, por VANESSA DE AGUIAR FAGUNDES .....	537	Eleuterio MOREN
Catalogación y análisis de la obra de José Antonio Duce Gracia en el contexto de la creación audiovisual aragonesa de la segunda mitad del siglo XX, por FRANCISCO JAVIER LÁZARO SEBASTIÁN .....	542	Ocio y cul publica
Eleuterio Blasco Ferrer (1907-1993). Trayectoria artística, por RUBÉN PÉREZ MORENO .....	546	La creació Arquitect LLÉN
Ocio y cultura en Huesca durante la restauración (1875-1902) a través de las publicaciones periódicas locales, por JORGE RAMÓN SALINAS .....	550	Historia y escuela por AN
La creación del sueño arquitectónico, por PIEDAD VARGAS SORIA.....	552	La tutela c históric NÁNDEZ
Arquitectura de museos en Aragón (1978-2013), por ELENA MARCÉN GUILLÉN .....	558	
Historia y análisis de la interpretación de la soprano lírica y lírico- <i>spinto</i> de la escuela italiana de canto a través de la fonografía en la era Callas-Tebaldi, por ANA ISABEL SERRANO OSANZ.....	561	
La tutela del patrimonio aragonés: la comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Zaragoza (1835-1936), por ALEX GARRIS FERNÁNDEZ .....	567	
<b>4. Crítica Bibliográfica</b> .....	579	
<i>Normas para la presentación de originales</i> .....	595	



***Presentación***

## Presentación

El presente número de *Artigrama* reúne las mismas secciones que son habituales en la revista: el Monográfico, la *Varia*, los Resúmenes de Tesis Doctorales y la Crítica bibliográfica.

El monográfico de este nº 29 se dedica a *Los Museos de la Iglesia en Aragón*, ha sido coordinado por María Isabel Álvaro Zamora y Javier Ibáñez Fernández, profesores del Departamento de Historia del Arte, y en él se trata de los museos de Zaragoza, Huesca, Teruel, Jaca, Barbastro-Monzón, Albarracín, Calatayud, Daroca y Borja. Desde aquí deseo dar las gracias, en nombre del Departamento, de la revista y de los coordinadores, a los autores de los diferentes artículos, como son: Domingo Buesa Conde y Javier Borobio Sanchiz, José María Nasarre López y Susana Villacampa Sanvicente, Pedro Luis Hernando Sebastián, Juan Carlos Lozano López, Maite López Aparicio, Ernesto Arce Oliva, Jesús Fernando Alegre Arbués y Wifredo Rincón García, Fabián Mañas Ballestín, y Manuel Gracia Rivas y Albero Aguilera Hernández, por haber aceptado primero nuestro ofrecimiento de colaboración y haber redactado después los correspondientes artículos, como excelentes conocedores que son de los distintos museos tratados. De todo ello se da una explicación más precisa en el artículo inicial, titulado “Los museos de la Iglesia en Aragón hoy. Un valioso patrimonio en nuevos espacios expositivos”, al que remito, pudiendo añadir aquí que con este tema monográfico se actualiza lo que ya se trató en la revista *Artigrama* en 1992 (nº 8-9), en la que incluyó un artículo sobre “Los museos de la Iglesia en Aragón” como parte del monográfico dedicado a los museos aragoneses, y además se completa el tema al que se dedicó el monográfico del número precedente (nº 28), que se ocupó de los museos no religiosos surgidos en la capital aragonesa, como nuevos espacios para la cultura y el arte en el siglo XXI.

En la *Varia* se reúnen doce artículos de investigación originales e inéditos, seleccionados por el sistema de evaluación ciega por pares aplicado por la revista, a cuyos autores quiero dar las gracias también. Se comienza con una novedosa contribución a la historia de la arquitectura religiosa en la Corona de Aragón, centrada en el estudio de los ábsides, tanto construidos como ideados o proyectados (A. Zaragoza Catalán y J. Ibáñez Fernández, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y Universidad de Zaragoza). Se sigue con un análisis formal y documental de palacio renacentista de Betxí, en Castellón (M. Gómez-Ferrer Lozano, Universidad de Valencia). Prosigue un completo estudio del Colegio de la Compañía de Jesús de Tudela (M<sup>a</sup> J. Tarifa Castilla, Universidad de Zaragoza). Pasamos después a otro trabajo, también del

arte de la Edad Moderna, en el que se trata de una escultura de Juan de Garay Otañes, Virrey de Cataluña, que se atribuye al escultor zaragozano Francisco Franco (J. J. Polo Sánchez, Universidad de Cantabria). Se continúa con una valiosa aportación documental sobre el proceso de ejecución de la parte escultórica de la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza, muy apropiada en cuanto a que en este año se conmemora el 250 aniversario de su inauguración oficial, en 1765 (A. Muñoz Sancho, Universidad de Zaragoza). Seguidamente se trata de un dibujo inédito del arquitecto Ricardo Magdalena para el edificio de la Facultades de Medicina y Ciencias de la Universidad de Zaragoza, que entendemos tiene su lugar adecuado de publicación en esta revista, que lo es de uno de sus departamentos universitarios (A. Hernández Martínez). Viene después un estudio sobre el pintor del pasado siglo, Eleuterio Blasco Ferrer (R. Pérez Moreno, Universidad de Zaragoza). Le sigue otro trabajo de arte del siglo XX, centrado en esta ocasión en la obra gráfica de María Francisca Dapena (L. Macazaga Lanas, Universidad del País Vasco). Tras éste se abordan, en un artículo, las transformaciones en la distribución espacial de la arquitectura residencial plurifamiliar en la Zaragoza, entre 1950 y 2000 (I. Yeste Navarro, Universidad de Zaragoza), y, en otro, la vivienda mínima materializada en un grupo residencial proyectado por el arquitecto José de Yarza García en la capital aragonesa (N. Cervero Sánchez y A. Vallespín Muniesa, Universidad de Zaragoza). Viene después un estudio del grabado japonés *ukiyo-e* del periodo Edo en la colección Torralba del Museo de Zaragoza (V. D. Almazán Tomás). Y se concluye con otro artículo en el que se plantea la relación entre el jazz y el cine español (R. Sánchez López, Universidad de Zaragoza).

A estas secciones le siguen la de los Resúmenes de las tesis doctorales defendidas en el Departamento de Historia del Arte a lo largo del último año, y la de Crítica bibliográfica.

Y debo acabar de nuevo con agradecimientos. Por una parte, a cuantos han colaborado de alguna manera en la realización de este número 29: el coordinador de la edición y secretario de la revista, Javier Ibáñez Fernández, los investigadores que han evaluado los muchos trabajos que recibimos, y los integrantes del comité de redacción y del comité asesor. También a la Imprenta Cometa y sus responsables, atentos como siempre en todo su proceso de edición. Después a quienes siguen apoyando la publicación en papel de la revista, que permite mantener los intercambios nacionales e internacionales que nutren nuestra Biblioteca y le da una mayor difusión, como son: el Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza y dos de los Grupos de Investigación Consolidados del Gobierno de Aragón, del Departamento de Historia del



Arte, *Patrimonio Artístico en Aragón y Vestigium*. Finalmente, al autor de la cubierta, Fernando Martín Godoy, reconocido artista zaragozano actualmente afincado en Londres, que aceptó de inmediato nuestra oferta de diseñarla y con la que abrimos este número 29.

Zaragoza, 1 de junio de 2015.

MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA  
*Directora de Artigrama*