

Goya a vuelapluma

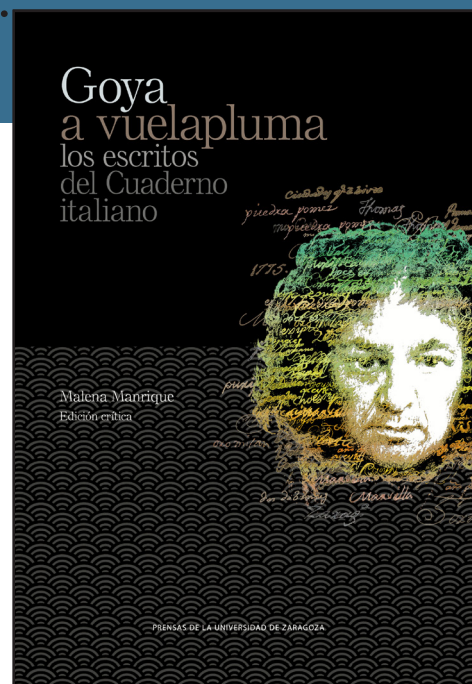
LOS ESCRITOS DEL CUADERNO ITALIANO

Contenido

Esta primera edición crítica del *Cuaderno italiano* de Goya propone su completa transcripción, con un estudio sobre el carácter polivalente del mismo. Sugiere una nueva hipótesis sobre el *petit tour* realizado por el norte y centro de Italia y las razones de su precipitada vuelta a España, al tiempo que esclarece algunas cuestiones relativas a la decoración de Aula Dei: gestión del encargo, contabilidad, materiales y técnicas usados. Un exhaustivo aparato de notas nos aproxima al contexto cotidiano del artista: sistemas monetarios y de medidas, organización del trabajo en los talleres pictóricos, usanzas de viaje, referencias topográficas, biográficas e histórico-artísticas, apoyado todo por un apéndice fotográfico de medio centenar de ilustraciones en color.

Malena Manrique

Malena Manrique es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, donde ha trabajado como profesora de Teoría del Arte. Además del presente libro ha preparado otras ediciones críticas de textos artísticos, por ejemplo del tratado de Jusepe Martínez (Cátedra, 2006; PUZ, 2008) y de los poemas de Giovanni Paolo Lomazzo (Universidad Autónoma de Barcelona, 2007). Máster en Arte Actual por la Universidad de Barcelona, dirige la Fundación del Garabato, espacio creativo independiente radicado en Italia y concebido para interactuar con artistas que hacen de la ideación y los procesos la propia obra de arte. De ahí su interés por los sketchbooks, como este de Goya, cuyo estudio obedece al deseo de explorar y documentar, desde una mirada histórico-crítica, esta secular práctica artística.



COLECCIÓN: **De Arte, 4**

TEMÁTICA: **Arte**

AÑO EDICIÓN: **2014**

Nº PÁGINAS: **217 pp.**

FORMATO: **17 x 23 cm**

ENCUADERNACIÓN: **Rústica**

IDIOMA: **Castellano**

ISBN: **978-84-16028-72-6**

PVP: **26 €**



C/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza. España
Tel. 976 553 156
puz@unizar.es
puz.unizar.es



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza