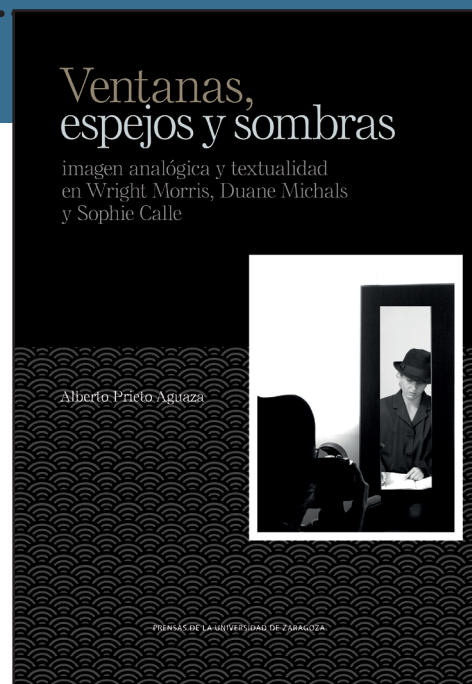


Ventanas, espejos y sombras

**IMAGEN ANALÓGICA Y TEXTUALIDAD
EN WRIGHT MORRIS, DUANE MICHALS
Y SOPHIE CALLE**



Contenido

Más allá de la clásica complementariedad entre imagen y palabra, las relaciones se amplían en el caso de la fotografía debido a su estatus como signo mixto, destacando su peculiaridad de imagen *index*. El diálogo entre ambos medios expresivos genera una alteración mutua, tanto de las coordenadas espacio-temporales como de la noción de referencialidad: ni una fotografía es solo un documento real ni un texto literario una ficción. Observamos aquí estas relaciones en la obra de Wright Morris, Duane Michals y Sophie Calle partiendo de un elemento visual y conceptual característico de cada uno de ellos —ventana, espejo y sombra— que relaciona la manera de conocer el mundo y de conocerse uno mismo.

Alberto Prieto Aguaza

Alberto Prieto (Granada, 1972) es licenciado en Filología Española por la Université Bordeaux-III (1995) y la Universidad de Sevilla (1997), máster en Enseñanza de Español como lengua extranjera por la Universidad de Barcelona (2001) y doctor en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra (2009) con una tesis en la que se basa este libro.

Ha impartido clases en la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat Pompeu Fabra, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la University of Chicago. Actualmente reside en Barcelona, donde es profesor de instituto de Lengua Española y Literatura, y de Historia de la Fotografía, Géneros Fotográficos y talleres de creación foto-textual en GrisArt (donde se diplomó en 2003) y del curso Literatura y Fotografía en el Ateneu Barcelonès.

COLECCIÓN: **De Arte, 5**

TEMÁTICA: **Arte**

AÑO EDICIÓN: **2015**

Nº PÁGINAS: **280 pp.**

FORMATO: **17 x 23 cm**

ENCUADERNACIÓN: **Rústica**

IDIOMA: **Castellano**

ISBN: **978-84-16272-50-1**

PVP: **28 €**



C/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza. España
Tel. 976 553 156
puz@unizar.es
puz.unizar.es



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza