

11:30 – 12:00. Debate

12:00 – 12:15. Descanso

12:30 – 14:00. Visita a Daroca.

16: 30– 17: 30. Comunicaciones de Patrimonio

Cultural y museología

**Irene Ruiz Bazán**, El recinto amurallado de Daroca y sus puertas monumentales: arquitectura, historia y restauración

**Alex Garris Fernández**, Inventarios, cuestionarios y catálogos: La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Zaragoza (1835-1957)

**Alicia Muñoz del Pozo**, El alabastro como material artístico: Características y propiedades de una roca singular

**Eloísa Murillo Maza**, Leciñena. Paisaje físico-paisaje construido

**Begoña Genua Díaz de Tuesta**, Dificultades y contradicciones en la restauración de la decoración de las fábricas del mudéjar aragonés

**Carlota Santabárbara Morera**, La teoría de la conservación del arte contemporáneo de Hiltrud Schinzel. Una alternativa a la teoría de la restauración de Cesare Brandi

17:30 – 18:00. Debate

18:00 – 18:15. Descanso

18:15. Clausura de las Jornadas

19:00. Salida del autobús de regreso a Zaragoza

### Comité científico

María Isabel Álvaro, Fernando Galtier, Carmen Morte, Concha Lomba, Jesús Pedro Lorente, Carmen Gómez, Elena Barlés, Amparo Martínez, Bernabé Cabañero, Juan José Carreras

Coordinación científica  
Ascensión Hernández, Pilar Biel

Secretaría técnica  
Alberto Castán, Ana Asión, Julio A. Gracia

Organiza



Colaboran



Comisión de Doctorado del Departamento de Historia del Arte

JORNADAS DE INVESTIGADORES  
PREDOCTORALES

# LA HISTORIA DEL ARTE DESDE ARAGÓN

28 y 29 de noviembre  
Sede Fundación Campo de Daroca

## 28 de noviembre de 2014, viernes

8:00. Salida del autobús desde Zaragoza (Edificio Interfacultades, Campus plaza de San Francisco)

10:00 – 10:30. Presentación de las Jornadas

10:30 – 12:15. Comunicaciones de Arte Antiguo, Medieval, de la Edad Moderna y Musicología

**M. Belén Ibáñez Abella**, Encuadernaciones artísticas en el Archivo Capitular de la Catedral del Salvador de Zaragoza

**Aránzazu Mendivil Uceda**, Cerámica islámica en *Saraqusta*: una pileta de abluciones con decoración epigráfica

**Marta Gracia Loscos**, Investigación en torno a la política artística desarrollada en la Archidiócesis de Zaragoza durante el siglo XVII

**Naike Mendoza Maetzu**, La arquitectura de la Compañía de Jesús en Zaragoza: el Colegio de la Inmaculada Concepción

**Pedro Reula Baquero**, La admirable lira de Don Juan de Espina. El mágico género enarmónico y sus poderes

**Ana María Muñoz Sancho**, El trasaltar de *La Asunción de la Virgen* de la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza (1767-1768), obra del escultor académico Carlos Salas Viraseca

**Esther Aldave Monreal**, Traje y moda en la Zaragoza de Carlos IV (1788-1808): La figura del "petimetre"

**Regina Luis Rúa**, A la sombra de Goya: una obra de Manuel del Plano en la ermita de Santa Quiteria en La Almolida (Zaragoza)

**Carolina Naya Franco**, El Tesoro disperso del Pilar: joyas zaragozanas en el *Victoria & Albert Museum*

12:15 – 12:30. Descanso

12:30 – 13:40. Comunicaciones de Arte Contemporáneo

**M<sup>a</sup> Victoria Alonso Cabezas**, Del artista viril al artista hipervirilizado: visiones románticas de lo masculino en José de Madrazo y Francisco de Goya

**Pablo Begué Hernández**, La ilustración de cuentos de hadas en la Europa del siglo XIX y su influencia en la creación audiovisual contemporánea

**Fátima Blasco**, La Imprenta Blasco y el nacimiento de la imprenta moderna: Estado de la cuestión

**Flor Mata Solana**, La Quinta Julieta: Transformación de un espacio, del ocio al recogimiento

**Noelia Cervero Sánchez**, Proceso de estudio de la remodelación del poblado dirigido de Orcasitas (Madrid) para la elaboración de una evaluación gráfica de la intervención

**Julio Andrés Gracia Lana**, El héroe como mártir. Publicidad, fútbol y crisis económica en España (2008 a 2014)

**Cristina Hidalgo Jaén**, El discurso silenciado. La palabra translúcida, sustraída y tapada en una colección invisible

13:40 – 14:00. Debate

16:30 – 18:30. Comunicaciones de Cine y otros medios audiovisuales

**Enrique Mora Díez**, La tradición del sainete y la risa popular hispana en tres maestros del cine español: Buñuel, Berlanga y Almodóvar

**Laura Martínez Rodríguez**, Realidad vs. Ficción en la imagen filmada: Análisis metacinematográfico de *El sexto sentido* (1929)

**Lourdes López León**, Las tinieblas de la imaginación: *Los peces rojos*, un *noir* insólito

**Ana Asión Suñer**, La Tercera Vía y el erotismo del consumo

**Ruth Barranco Raimundo**, Antxon Gómez y el arte mentiroso

**Débora Madrid Brito**, Hacia la aventura. El cine de Juan Piquer Simón

**Noelia Nuñez Preza**, Recreaciones filmicas de obras literarias en coproducciones España-México durante la Transición española (1977- 1982)

**Jacqueline Venet Gutiérrez**, Legítimos o bastardos: la reescritura de cierto imaginario filmico y nacional en el colectivo Los Hijos

**Miriam Fajardo González**, Son solo zombies, ¿o no? El muerto viviente como metáfora: La situación actual cubana y su reflejo en el cine

**Vanessa Carrera Barcelona**, La familia en los *trendy doramas*: *At home dad*

18:30 – 19:00. Debate

19:00 – 19:15. Descanso

19:15 – 20:15. Mesa redonda: Qué y cómo investigar en Historia del Arte desde Aragón

## 29 de noviembre de 2014, sábado

10:00 – 11:30. Comunicaciones de Arte Oriental

**Ana Labaila Sancho**, La "Trilogía del sacrificio" de Zhang Yimou.

**Delia Sagaste Abadía**, Arte de Asia Oriental en los museos públicos españoles: el coleccionismo de objetos asiáticos en el Real Gabinete de Historia Natural de Madrid (1776-1794)

**David Lacasta Sevillano**, La colección de cerámica Satsuma del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

**María Galindo Rodríguez**, El coleccionismo del abanico japonés en España. La colección del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.

**María Bayón Perales**, Presencia e influencia de China en el arte y la cultura española del siglo XIX y principios del XX

**Luisa M<sup>a</sup> Gutiérrez Macho**, La presencia de Japón en las composiciones musicales occidentales de finales del siglo XIX y comienzos del XX. El caso español

**Marisa Peiró Márquez**, Asia-Pacífico en la obra del artista mexicano Miguel Covarrubias (1904-1957): una introducción

**María Gutiérrez Montañés**, Una aproximación al coleccionismo de *ningyô* (muñecas tradicionales japonesas) en Oriente y Occidente

**Carolina Plou Anadón**, Fotografía antigua de Asia Oriental en Aragón. Una aproximación a la colección de Enrique de Otal y Ric

**Alejandra Rodríguez Cunchillos**, Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España