

Inscripción gratuita

Secretaría del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 4ª planta.

De lunes a viernes de 10 a 14 h.

Límite de plazas en el ciclo de conferencias: 150.

Créditos

Estudiantes de Grado

La XIII Semana Cultural Japonesa se incluye dentro de la Oferta de Actividades Académicas Complementarias de carácter transversal de la Universidad de Zaragoza, Curso 2013/2014. Esta actividad podrá ser reconocida en el título por un total de 0.5 créditos ETCS

Estudiantes de Licenciatura

Se ha solicitado el reconocimiento de 2 créditos de libre elección a la Comisión de Docencia de la Facultad de Filosofía y Letras.

Requisitos para el reconocimiento de créditos (Grado y Licenciatura)

Para obtener créditos es necesaria la inscripción, la asistencia al menos del 85% de las sesiones y la entrega para su evaluación de un trabajo de dos páginas sobre el contenido de las conferencias. Lugar y plazo de entrega: Secretaría del Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza), 25 de mayo de 2014. Se entregará diploma de asistencia.

Organización

Responsables: Dña. Elena Barlés (directora) y D. David Almazán (secretario), profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Colaboradores: Dña. Delia Sagaste, Dña. Esther Martínez, Dña. Pilar Araguás, D. Javier Calvo, Dña. Laura Clavería, Dña. Belén Bueno, Dña. Vanesa Carrera, Dña. Andrea de Pablo, Dña. Luisa Gutiérrez, Dña. Ana Labaila, Dña. María Bayón, Dña. Alejandra Rodríguez, Dña. Carolina Plou, Dña. Marisa Peiro, Dña. Ana Asión, D. David Lacasta, Dña. María Galindo.

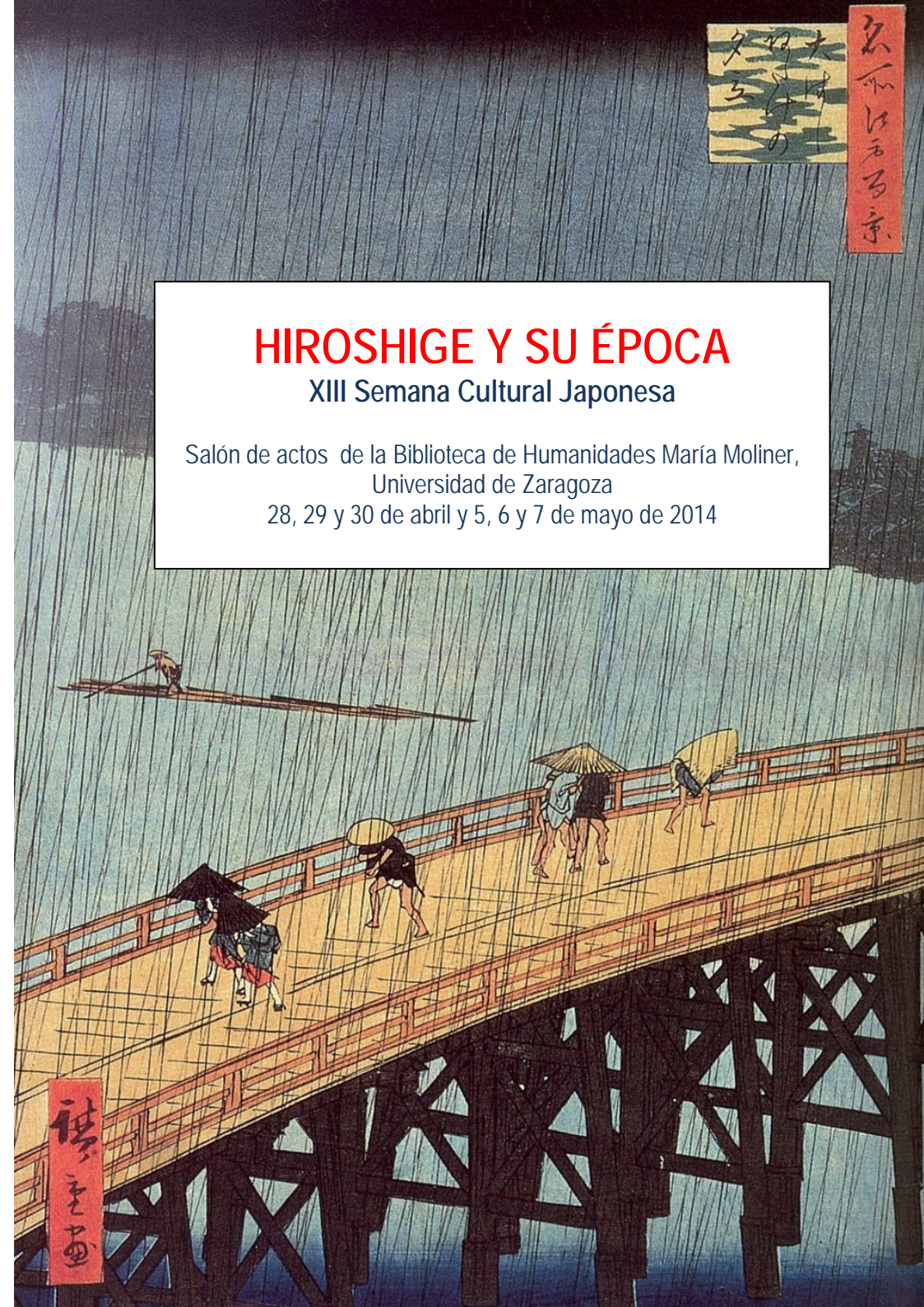
Instituciones organizadoras: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, Grupo de investigación I+D HAR2011-26140, Fundación Torralba

Entidades colaboradoras: Embajada de Japón en España, Fundación Japón, Asociación Aragón-Japón, Nichiza, Servicio Cultural de la CAI, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.



2013
2014

AÑO DUAL ESPAÑA-JAPÓN
日本スペイン交流400周年
400 AÑOS DE RELACIONES



HIROSHIGE Y SU ÉPOCA

XIII Semana Cultural Japonesa

Salón de actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner,
Universidad de Zaragoza

28, 29 y 30 de abril y 5, 6 y 7 de mayo de 2014

PROGRAMA

28 de abril

- 12 h. Inauguración de la XIII Semana Cultural Japonesa.
13 h. *El arte de la pintura en el periodo Edo*, D. Fernando García Gutiérrez (Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla)
19 h. *Arte y diversión: el mundo de la infancia en el Japón del periodo Edo*, Dña. Muriel Gómez (Universidad Oberta de Catalunya)
20 h. *El entorno artístico de Hiroshige en la cultura del "mundo flotante"*, D. David Almazán (Universidad de Zaragoza)

29 de abril

- 13 h. *El Haiku*, D. Félix Alcántara (Universidad de Zaragoza)
19 h. *El Sumō*, D. Jaime Esaín (Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza)
20 h. *Artes marciales basadas en la espada japonesa*, D. Fernando Ángel Beltrán (Universidad de Zaragoza)

30 de abril

- 13 h. *Andō Hiroshige, el Maestro del paisaje japonés*, Dña. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza)
19 h. *Influencia de Hiroshige en el arte Occidental*, Dña. Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid)
20 h. *Filmando el periodo Edo: presentación e introducción al ciclo de cine*, D. Javier Calvo (Universidad de Zaragoza)

5 de mayo

- 13 h. *Sofisticación y virtuosismo: el arte de laca urushi y el incienso en el periodo Edo*, Dña. Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo)
19 h. *Ciclo: El Japón del periodo Edo a través del cine*. Presentación: D. Javier Calvo (Universidad de Zaragoza). Película: *Humanidad y globos de papel (Ninjo kami fusen)*, Sadao Yamanaka, 1937.

6 de mayo

- 13 h. *Tras el terremoto y el tsunami. El desafío de un pueblo*. Proyección de documentales de la NHK (*Nippon Hōsō Kyōkai*). Dña. Kumiko Fujimura (Asociación Aragón-Japón)
19 h. *Ciclo: El Japón del periodo Edo a través del cine*. Presentación: D. Javier Calvo (Universidad de Zaragoza). Película: *Sharaku*, Masahiro Shinoda, 1995.

7 de mayo

- Visita guiada a la Escuela Museo Origami Zaragoza (Exposición de Akira Yoshizawa). Centro de Historias de Zaragoza, Pza. San Agustín, 2.
Previa inscripción. Plazas limitadas.
Grupo A.- 18.30 - 19.30 h.
Grupo B.- 19.30 - 20.30 h.

Actividad Complementaria

23 de mayo

- 19 h. IV Jornadas Musicales. *Historias del Japón. Concierto pedagógico*
Proyecto y dirección científica: Dña. Luisa M^o Gutiérrez (Universidad de Zaragoza)
Colabora: D. Roberto Anadón (Universidad de Zaragoza)
Intérpretes: Dña. Ana Isabel Serrano (soprano), D. Jesús Gutiérrez (piano)
Salón de Actos CAI, Paseo de la Independencia, 10, Zaragoza
Entrada: 4 € (clientes CAI)*
(* Precio público no cliente CAI: 8€)

CONTENIDO DEL CURSO

Andō Hiroshige (1797-1858) es, sin duda, uno de los más reconocidos artistas de Japón y uno de los que mayor impacto causó en Occidente cuando en la segunda mitad de siglo XIX y primeras décadas del XX, el arte nipón comenzó a ser conocido. Vivió en el periodo conocido como Edo (1603-1868), una etapa de la historia japonesa que se caracterizó por el florecimiento de una cultura popular de carácter urbano, enormemente vital y hedonista, que gustaba de los placeres inmediatos. Dicha cultura tuvo sus propios ámbitos de desarrollo (la ciudad y los barrios de placer); sus singulares tipos espectáculos (el teatro *kabuki*, el teatro de títeres o *bunraku* y la lucha *sumō*); sus propias formas de expresión literaria; y su particular forma de expresión artística: el *ukiyo-e*, cuyos autores, entre los que se encuentra Hiroshige, captaron los temas cotidianos más queridos por estas clases populares con enorme frescura y con un lenguaje renovador, mediante la técnica del grabado en madera o xilografía.

El objetivo de las jornadas es acercar al público a la figura de este excepcional artista y a la cultura popular del "mundo flotante" (*ukiyo*), que fue el contexto donde desarrolló su vida y su obra.