

INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará a través de la página

<http://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza a las 14.00 h. del día 4 de febrero, martes, salvo que se complete previamente el aforo.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 10 €

Los derechos de inscripción no serán reembolsados en ningún caso.

EVALUACIÓN DEL CURSO

0,5 créditos por actividad académica complementaria para los estudiantes de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Encuentro Internacional:

1ª Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un **Diploma de Asistencia** expedido por la Institución «Fernando el Católico».

2ª Presentación de un trabajo con una extensión máxima de 10 folios, de treinta líneas cada uno, en los que se resumirán los puntos más significativos del Curso y se dará opinión personal de algún aspecto que haya resultado de interés para la formación del estudiante. Aquellos trabajos que resulten sospechosamente parecidos serán anulados y no calificados. El trabajo deberá entregarse en la Institución «Fernando el Católico» antes de las 14 h. del viernes, 28 de febrero de 2014 y será corregido por la dirección científica del Encuentro Internacional, redactándose la correspondiente acta de evaluación final. La calificación será de APTO o NO APTO.

La cumplimentación de las dos condiciones anteriores (en el segundo caso, si se obtiene la calificación de Apto) dará derecho, además del Diploma de Asistencia, a la obtención de **0,5 créditos por actividad académica complementaria**, tras el pago de los derechos que dicha Universidad establezca para ello.

ENCUENTRO INTERNACIONAL

Imagen Y Concepto

Dirección

Ana GARCÍA VARAS

Zaragoza, 6 y 7 de febrero de 2014



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)
Organismo autónomo de la
Excma. Diputación de Zaragoza

CONCEPTOS E IMÁGENES han sido, desde sus orígenes, el material de lo filosófico. Si la historia del pensamiento decía preferir durante siglos el camino de los primeros, el giro icónico en las últimas décadas pretende retomar para la reflexión la senda de las segundas, tanto en su objeto como en su forma. Las obras de muchos, de Platón a Benjamin, de Nietzsche a Wittgenstein, muestran que ambos itinerarios van de la mano; en su estela, el giro hacia las imágenes enfatiza el valor y la autonomía de las lógicas icónicas, de la imagen como lugar propio del pensamiento.

Imágenes y conceptos son así mismo los núcleos centrales que configuran nuestra comunicación y nuestras culturas y, de esta forma, un enclave básico para comprender e investigar las sociedades (presentes y pasadas) en las que nos movemos. Entre estos dos puntos de referencia, el énfasis en imágenes y conceptos como lugares del pensamiento y como cristalizaciones de la historia de la cultura, se plantea el objetivo del presente encuentro: investigar las distintas formas de pensar, conocer y manejar lo real que la imagen y el concepto posibilitan respectivamente, así como sus muy diversos modos de relación.

Con este objeto se han reunido especialistas de dos proyectos de investigación: «Hacia una historia conceptual comprehensiva: giros filosóficos y culturales» (FFI2011-24473), de la Universidad de Valencia, y «Filosofía de la imagen» (FFI2011-26621), de la Universidad de Zaragoza, que reflexionarán sobre los significados, las estructuras epistemológicas y las formas de cultura que imágenes y conceptos abren y determinan desde una perspectiva múltiple, integrando la aportación de la historia del pensamiento filosófico con la de la teoría estética y el estudio del arte contemporáneo.

Lugar de celebración:

Aula de la Institución «Fernando el Católico»
(3.ª planta del Palacio de Sástago, entrada por c/ Cinco de Marzo, 8)

Sala de Reuniones (5ª planta, acceso por el mismo ascensor
hacia la Institución «Fernando el Católico»)

PROGRAMA

JUEVES, 6 DE FEBRERO

MAÑANA

Sala de Reuniones (5.ª planta)

- 11.15 h.** Presentación del Encuentro.
- 11.30 h.** Ana GARCÍA VARAS (Universidad de Zaragoza): *Saberes en imágenes y conocimiento conceptual.*
- 12.30 h.** Faustino ONCINA (Universidad de Valencia): *La historia de la sensibilidad política en Reinhart Koselleck: una tentativa de simbiosis entre Historia Conceptual e Historia Iconológica en los memoriales.*

TARDE

Aula de la Institución «Fernando el Católico»

- 16.30 h.** José M. SÁNCHEZ (Universidad de Castilla-La Mancha): *El contexto y la imagen.*
- 17.30 h.** Karina P. TRILLES (Universidad de Castilla-La Mancha): *La percepción comprometida o la imagen carnal: el plausible diálogo entre G. Boehm y M. Merleau-Ponty.*
- 18.30 h.** Alexander STAUDACHER (Leibniz Universität Hannover): *El contenido no conceptual de las imágenes.*

VIERNES, 7 DE FEBRERO

MAÑANA

Aula Institución «Fernando el Católico»

- 10.30 h.** Victoria PÉREZ ROYO (Universidad de Zaragoza): *Lo visible, lo invisible y lo visual. El espectador involucrado en la creación de la imagen escénica.*
- 11.30 h.** Sandra SANTANA (Universidad de Zaragoza): *La imagen-texto: Roland Barthes y Ludwig Wittgenstein en las prácticas artísticas contemporáneas.*
- 12.30 h.** Rut MARTÍN HERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid): *El cuerpo «otro». Conceptos corporales en las imágenes artísticas contemporáneas.*

TARDE

Aula Institución «Fernando el Católico»

- 16.30 h.** Juan de DIOS BARES (Universidad de Valencia): *Eidos e idea en Platón.*
- 17.30 h.** Elena CANTARINO (Universidad de Valencia): *El concepto como imagen para los ojos del entendimiento. Entre emblemas, lemas e imagos.*