

• INVESTIGACIÓN • APOYOS AL CONSORCIO

La Diputación de Guadalajara, receptiva al proyecto de la Serranía Celtibérica

Francisco Burillo presenta la iniciativa de desarrollo rural en esta provincia

Redacción
Teruel

La presidenta de la Diputación Provincial, Ana Guarinos, conoció este jueves de primera mano el proyecto Serranía Celtibérica, una iniciativa desarrollada por el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza con el fin de promover el desarrollo de las zonas rurales comprendidas en el territorio de la Celtiberia. En este sentido, la presidenta provincial mantuvo una reunión con el director del proyecto, Francisco Burillo, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Zaragoza, y Juan Manuel Monasterio, presidente de la Asociación de Amigos del Museo Comarcal de Molina de Aragón, entidad colaboradora con la iniciativa.

Ambos representantes explicaron a Guarinos los pormenores de este ambicioso proyecto que abarca cinco comunidades autónomas: Castilla-La Mancha, Aragón, Castilla y León, La Rioja y Valencia) y diez provincias españolas. En lo que se refiere a Guadalajara, afectaría prácticamente a toda la provincia, exceptuando la capital y el Corredor del Henares.

La intención de los promotores del mismo es que todas las diputaciones y los gobiernos regionales de este territorio entren a formar parte del Consorcio Celtiberia, aprobado por el Gobierno de Aragón el 18 de diciembre de 2012, con el objetivo de desarrollar el proyecto, para lo que acaban de iniciar las reuniones con las administraciones provinciales, al mismo tiempo que la Comunidad de Aragón ha invitado a los gobiernos autonómicos a adherirse. En este sentido, la Diputación Provincial de Guadalajara



Burillo (i.), Guarinos y Monasterio durante la reunión para mostrar el proyecto de la Serranía Celtibérica

se ha mostrado muy receptiva ante la propuesta.

Tal y como explicó Burillo, gracias a este proyecto y a un exhaustivo trabajo de investigación desarrollado por 28 expertos denominado Proyecto Celtiberia se ha logrado definir un territorio con unas características similares, en cuanto a su despoblación, a la zona ártica de los Países Escandinavos, por lo que lo han denominado *La Laponia del Mediterráneo*.

“Concretamente en el Sistema Ibérico Central, en una cota superior a los 700 metros y una extensión de 63.098 kilómetros cuadrados, viven censadas

503.566 habitantes. Hay que tener en cuenta que Zaragoza supera los 800.000. Esto nos da una densidad de población de 7,98 habitantes por kilómetro cuadrado, lo que da lugar a que sea, en la escala de la Unión Europea, un territorio de características especiales de extrema despoblación, porque únicamente la zona ártica de los países escandinavos compartiría esta misma situación. Sin embargo, nuestras características son todavía más extremas: No solamente estamos hablando de un territorio despoblado, sino de una zona rural remota, porque en el caso de la zona ártica la población se ha concentrado en tor-

no a Los Fiordos, con lo cual los servicios de hospitales, de enseñanza, etc. los tiene la mayoría de la población. Sin embargo, en la Serranía Celtibérica existe un proceso de despoblación muy avanzado que hace que la zona esté muy desarticulada”, aclaró el catedrático.

Con este escenario como telón de fondo el proyecto Serranía Celtibérica pretende, según Burillo, “la visibilización del territorio: esto es que el Estado Español lo vea como una entidad de especiales circunstancias, sobre todo dentro de la Ley de Desarrollo Rural Sostenible”.

El director de este proyecto in-

dicó que también se trata de que la Unión Europea reconozca sus características extremas, pues “es el único territorio de gran extensión (es un 20% superior a Holanda) en el que se encuentran tres de las seis categorías de territorios para los que tiene legisladas ayudas específicas: zona de montaña, rural remota y despoblada”. En última instancia, lo que busca esta iniciativa es desarrollar una herramienta de promoción conjunta a nivel nacional e internacional que aúne todos los elementos potencialmente turísticos y ponga en valor los productos de calidad agroalimentarios que convergen en este territorio.

“Queremos desarrollar productos o procesos de investigación para poder promocionar, de manera conjunta, todo el patrimonio natural, cultural y los productos agroalimentarios que tiene todo este territorio para que tenga un desarrollo sostenible desde el punto de vista del turismo de interior”, explicó Burillo. En definitiva, el objetivo es que el territorio Serranía Celtibérica, que ya cuenta con un logotipo, sea un referente internacional para acudir a los mercados internacionales de ferias y a aquellos lugares donde existe un turismo vinculado con España, como Inglaterra y Alemania, pero también la captación del turismo emergente como puede ser Japón, China o Rusia.

“Lo que se pretende no es solo captar el turismo hacia este territorio, sino que los productos agroalimentarios que éste tiene puedan difundirse en ese mercado internacional”, concluyó Francisco Burillo.

Carme Solé gana el Premio Nacional de Ilustración

La artista catalana logra el galardón por segunda vez

EFE
Madrid

La artista Carme Solé fue galardonada ayer con el Premio Nacional de Ilustración 2013 por su calidad de “faro” en el mundo de la ilustración del libro infantil y otros géneros, distinción que consigue por segunda vez después de que le fuera concedida en 1979.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte otorga este galardón, dotado con 20.000 euros, con el objetivo de reconocer y distinguir el conjunto de la labor realizada por un ilustrador espa-

ñol en el ámbito del libro y de las letras españolas.

Carme Solé (Barcelona, 1944) estudió pintura en la Escola d'Arts i Oficis Massana, de Barcelona. Ilustró su primer libro en 1968 y, desde entonces, ha dibujado en más de 700 títulos entre álbumes y libros de texto.

Desde la década de los 80 comenzó a trabajar con diversas editoriales extranjeras, publicando en varios países: Reino Unido, Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos, Canadá, Noruega, Holanda, Dinamarca, Brasil, Taiwán y Japón, entre otros.

También ha realizado series

de dibujos animados, como *Víctor & María*, para la compañía inglesa King Rollo Films.

Además de su trabajo como ilustradora y escritora, ha realizado trabajos de cartelismo, animación, escenografía, dramaturgia y dirección de teatro.

En 1979 recibió el Premio Nacional de Ilustración por *El niño que quería volar*, *Peluso y la cometa* y *Pedro y su sable*, mientras que en 1981 se le concedió el Premio Lazarillo por las imágenes de *Raspall* (Cepillo). Otros premios destacables a lo largo de su carrera han sido: Janusz Korczak (1979), Catalònia (1984).

Salas de Madrid, Barcelona y Valencia harán teatro accesible

EFE
Madrid

Ocho teatros de Madrid, Barcelona y Valencia participarán en la temporada 2013-14 del proyecto Teatro Accesible, programa de accesibilidad sensorial que garantiza el servicio de subtítulo, audiodescripción y bucle magnético en 31 producciones teatrales.

Serán 70 sesiones accesibles las promovidas por esta iniciativa de la Fundación Vodafone España, Aptent y la Asociación de Psiquiatría y Vida, que cuenta con la colaboración del Inaem, a través del Centro Dra-

mático Nacional, CulturArts Generalitat Valenciana, Grupo Focus, Teatre Nacional de Catalunya y Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid.

El director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), Miguel Ángel Recio, destacó en la presentación del proyecto la importancia de los avances tecnológicos que permiten que personas con discapacidad puedan acceder a su derecho de acceso a la cultura.

Para Recio este proyecto refleja la importancia de la colaboración entre las instituciones públicas y privadas.



Investigación y cultura con la vista en el desarrollo económico y social

El proyecto Serranía Celtibérica quiere dar un impulso económico a la zona