



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza

Novedades

SOBRE EL COLOR EN EL ACABADO DE LA ARQUITECTURA HISTÓRICA

Carmen Gómez Urdáñez (coordinadora)

Prensas de la Universidad de Zaragoza

Fuera de colección

2013, 352 p., 15 x 22 cm

978-84-15770-50-3

27 euros



Acostumbrados a estudiar la Historia de la Arquitectura en imágenes en blanco y negro, el valor de sus acabados cromáticos ha pasado desapercibido hasta la actualidad. Ello ha supuesto un conocimiento deficiente y, por lo tanto, erróneo de los edificios, a su vez causa de la destrucción de los revestimientos de color en las intervenciones de restauración.

Desde hace años un equipo internacional e interdisciplinar coordinado por C. Gómez Urdáñez desarrolla su trabajo en este campo, con el ambicioso objetivo de cambiar la percepción de la Arquitectura histórica incorporando la consideración de su apariencia última: la que le ha proporcionado el tratamiento cromático de sus superficies, en cada período, con su sentido estético y su significado correspondientes.

ÍNDICE

Presentación	9
La polychromie de l'architecture est-elle une œuvre d'art ? De sa redécouverte à sa restauration : l'importance de la couleur dans l'étude des édifices médiévaux <i>Anne Vuillemand-Jenn</i>	13
Le goût de la pierre de taille en Picardie aux XI ^e et XII ^e siècles : pierre apparente et pierre feinte <i>Géraldine Victoir</i>	47
Las primeras capillas en la cabecera de la catedral de Tarazona. Arquitectura, usos y acabados cromáticos medievales <i>Carmen Gómez Urdáñez</i>	73
La química analítica en el estudio y conservación del patrimonio <i>Josefina Pérez-Arantegui</i>	139
Criterios de intervención en la pintura mural de un monasterio medieval <i>Carmen Rallo Gruss</i>	153
Los revestimientos cromáticos en la iconografía arquitectónica medieval. Estudio de algunos casos de coincidencia en la baja edad media hispana <i>Antonio Olmo Gracia</i>	175

Color y arquitectura en la Europa moderna <i>Miguel Hermoso Cuesta</i>	205
Un adorno con mensaje. Algunos aspectos sobre la decoración de las bóvedas en los conventos de Nueva España <i>M.^a Celia Fontana Calvo</i>	245
Entelar el muro: los revestimientos textiles en la arquitectura occi- dental <i>Ana María Ágreda Pino</i>	273
El valor del color en la arquitectura moderna <i>Mónica Vázquez Astorga</i>	331