

COLECCIONISMO Y COLECCIONISTAS DE ARTE JAPONÉS EN ESPAÑA



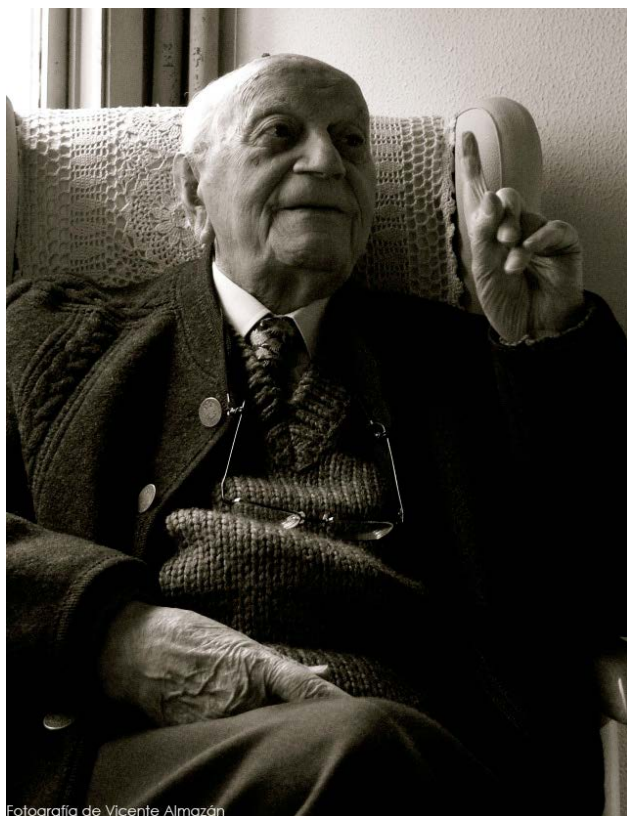
XII Semana Cultural Japonesa

Homenaje a Federico Torralba Soriano

D. Federico Torralba Soriano (1913-2012), catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, fue uno de los pioneros en España en el estudio, investigación y docencia del arte japonés. Su pasión por el arte de Asia Oriental, le llevó a atesorar una extraordinaria colección artística y una biblioteca especializada, que fue adquiriendo en anticuarios, galerías y librerías, tanto de España como del extranjero. Ambas, colección y biblioteca, de las mejores en su género en nuestro país, hoy se encuentran en el Museo de Zaragoza.

Fue asimismo introductor de la asignatura de Arte Extremo Oriental en los Planes de Estudios del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, donde estableció una tradición de estudios que se ha mantenido y desarrollado a lo largo del tiempo. Por sus importantes contribuciones al conocimiento del arte y la cultura del Japón en España, el Gobierno japonés le concedió la condecoración de la Orden del Sol Naciente (Rayos dorados con cinta colgante) otorgada por el Emperador del Japón (2008).

Fallecido en el año 2012, D. Federico Torralba Soriano cumpliría 100 años en el presente año 2013. Para conmemorar el centenario de su nacimiento, se ha querido dedicar la XII Semana Cultural Japonesa a este eminente profesor como un sentido homenaje y un merecido reconocimiento a su trayectoria profesional que tanto ayudó a la promoción del conocimiento y estudio del arte japonés.



Federico Torralba Soriano nació en Zaragoza en el año 1913 y estudió las licenciaturas de Derecho y Filosofía y Letras en su ciudad natal. Fue profesor de Historia del Arte en las universidades de Oviedo, Salamanca y Zaragoza, lugar este último donde culminó su trayectoria profesional como catedrático del Departamento de Historia del Arte y profesor emérito.

Gran especialista en pintura contemporánea y en la figura de Goya, desarrolló una brillante carrera por la que mereció público reconocimiento y, de hecho, recibió la Medalla de Oro de la Ciudad de Zaragoza, el Premio Aragón de las Artes y la Medalla de Oro de la Institución Fernando el Católico de Zaragoza.

En coherencia con la figura homenajeada, la XII Semana Cultural tendrá como tema el coleccionismo y los coleccionistas de arte japonés en España.

Distintos Museos e instituciones públicas y privadas de nuestra geografía guardan entre sus fondos un importante número de piezas de arte japonés que constituyen un magnífico testimonio material de las relaciones establecidas entre nuestro país y el "Lejano Oriente". Muchas de estas colecciones proceden de donaciones y legados realizados a lo largo del tiempo por particulares que se fascinaron por el arte del archipiélago nipón y decidieron coleccionarlo.

Es el objetivo de esta Semana Cultural Japonesa acercar al público a las más importantes colecciones de arte japonés que hoy se encuentran en España así como a la personalidad de los coleccionistas, reyes, nobles, religiosos, burgueses enriquecidos, empresarios, comerciantes, escritores y críticos de arte, eruditos, científicos, diplomáticos, políticos, militares, viajeros y artistas que, desde la Edad Moderna hasta la actualidad, de acuerdo con los gustos, modas y contextos de cada momento histórico y a través de distintas vías, atesoraron bellos objetos artísticos procedentes del País del Sol Naciente.

PROGRAMA

CICLO DE CONFERENCIAS Y VISITAS A EXPOSICIONES

Aula Magna Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza). Del 18 al 22 de marzo de 2013. Entrada libre.

Lunes, 18 de marzo

11.15 h. Inauguración.

12 h. *El coleccionismo de Arte japonés en la Edad Moderna en España*. Dña. Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo)

13 h. *Arte Japonés en el Arco Atlántico*. D. Ramón Vega. (Universidad de Oviedo)

17 h. *Visita guiada a la Exposición "La magia de papel"*. Centro de Historias de Zaragoza. Calle de San Agustín, nº2. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza y por Escuela Museo Origami Zaragoza, con la colaboración de empresa multinacional japonesa JTI, del grupo francés CRIMP y del Grupo Zaragozano de Papiroflexia. Actos culturales del 400 aniversario de relaciones España-Japón.

Martes, 19 de marzo

11 h. *Arte japonés en el Museo Oriental* de Valladolid. D. Blas Sierra de la Calle (Museo Oriental de Valladolid)

12 h. *Colecciones de Arte Japonés en Andalucía*. D. Fernando García Gutiérrez (Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla)

13 h. *Eduard Serra y el arte popular japonés en el Museo etnológico de Barcelona*. Dña. Muriel Gómez (Universitat Oberta de Catalunya)

Miércoles, 20 de marzo

12 h. *Arte japonés en el Museo de Bellas Artes de Bilbao (Colección Palacio)*. D. David Almazán Tomás.

13 h. *La Colección de Arte de Asia Oriental Federico Torralba (Museo de Zaragoza)*. Dña. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza)

Jueves, 21 de marzo

12 h. *Arte japonés en colecciones de Madrid* Dña. Pilar Cabañas (Universidad Complutense de Madrid)

13 h. *Colecciones de Arte japonés en Museo estatales en España*. Dña. Delia Sagaste (Universidad de Zaragoza)

Viernes, 22 de marzo

12 h. *Coleccionismo de Arte japonés contemporáneo en España*. Dña. Laura Clavería (Universidad de Zaragoza). En el Salón de Actos de la Biblioteca de Humanidades "María Moliner".

17 h. *Visita guiada a la exposición La fascinación por el arte del País del Sol Naciente. El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912)*. Renovación de la Exposición. Museo de Zaragoza. Plaza de los Sitios, nº 6.

CONCIERTO: LA RUTA DE LA SEDA UNA ENSOÑACIÓN MUSICAL

Salón de actos CAI (Pº Independencia, 10, Zaragoza). Viernes, 22 marzo 2013. Horario: 19:00 h. Coordinación científica: Mª Luisa Gutiérrez Macho. Pago por entrada: 4 euros (clientes CAI). Precio público no cliente CAI: 8 euros

El Concierto pedagógico ofrecerá un programa de piezas musicales, para piano, canto y danza, de los principales países por los que discurrió la Ruta de la seda. La interpretación del repertorio musical será llevada a cabo por grandes maestros de la música y la danza, mientras que el programa pedagógico queda a cargo de profesionales relacionados con el mundo del arte.

Conferencia de presentación: Luisa Mª Gutiérrez, Roberto Anadón

Coreografía: Elia Lozano

Interpretes: Ana Isabel Serrano y Jesús Gutiérrez

CICLO DE CINE: KANETO SHINDÔ (1912-2012)

C.M.U. Pedro Cerbuna (C/ Domingo Miral, s/n, Zaragoza). Del 6 al 20 de marzo de 2013

Horario: 19:30 h. Organizador: Vicerrectorado de Cultura y Política Social

(Universidad de Zaragoza). Coordinador: Luis Antonio Alarcón. Entrada libre

Miércoles, 6 de marzo

Los niños de Hiroshima (Gembaku no ko) de Kaneto Shindô. 96 min. 1952, Japón.

Jueves, 7 de marzo

Human de Kaneto Shindô. 116 min. 1962, Japón.

Lunes, 11 de marzo

Mother (Haha) de Kaneto Shindô. 100 min. 1963, Japón

Martes, 12 de marzo

Kuroneko de Kaneto Shindô. 95 min. 1968, Japón.

Miércoles, 13 de marzo

Edo Porn (Hokusai manga) de Kaneto Shindô. 119 min. 1981, Japón.

Lunes, 18 de marzo

Tree Without Leaves (Rakuyôju) de Kaneto Shindô. 105 min. 1986, Japón.

Martes, 19 de marzo

Ikita de Kaneto Shindô. 119 min. 1999, Japón.

Miércoles, 20 de marzo

Postcard (Ichimai no hagaki) de Kaneto Shindô. 114 min. 2010, Japón.

INSCRIPCIONES

Los interesados deberán inscribirse en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 4ª planta, Seminario nº VII, despacho de la Dra. Elena Barlés o Secretaría del Departamento. Lunes a viernes de 10 a 14 h. Límite de plazas en el ciclo de conferencias: 200

CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN**Estudiantes de Grado**

La XII Semana Cultural Japonesa se incluye dentro de la Oferta de Actividades Académicas Complementarias de carácter transversal, de la Universidad de Zaragoza, Curso 2012/2013, Esta actividad podrá ser reconocida en el título por un total de 0.5 créditos ETCS (concepto: "actividades universitarias culturales").

Estudiantes de Licenciatura

Se ha solicitado el reconocimiento de 2 créditos de libre elección a la Comisión de Docencia de la Facultad de Filosofía y Letras.

Requisitos para el reconocimiento de créditos (Grado y Licenciatura)

Para obtener créditos es necesaria la inscripción, la asistencia al menos del 85% de las sesiones y la entrega para su evaluación de un trabajo de dos páginas sobre el contenido de las conferencias (remitido a los profesores Elena Barlés y David Almazán, Dpto. de Historia del Arte). Plazo de presentación de trabajos: 15 de mayo de 2013. Se entregará diploma de asistencia.

ORGANIZACIÓN

Responsables: Dña. Elena Barlés (ebarles@unizar.es) y D. David Almazán (almazan@unizar.es), profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Colaboradores: Dña. Pilar Araguás, Dña. María Bayón, Dña. Belén Bueno, D. Javier Calvo, Dña. Vanesa Carrera, Dña. Laura Clavería, Dña. Luisa Gutiérrez, Dña. Ana Labaila, Dña. Esther Martínez, Dña. Delia Sagaste, Dña. Alejandra Rodríguez, Dña. Andrea de Pablo, D. Rafael Rodríguez.

Entidades organizadoras: Grupo de investigación I+D HAR2011-26140: *Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España*, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

Entidades colaboradoras: Fundación Torralba-Fortún, Embajada de Japón en España, Japan Foundation, Grupo Japón de la Universidad de Zaragoza, Asociación Aragón-Japón, Nichiza, Servicio Cultural de la CAI, Vicerrectorado de Cultura y Política Social, Universidad de Zaragoza.