



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza

Novedades

Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino

Antonio Astorgano Abajo (coord.)

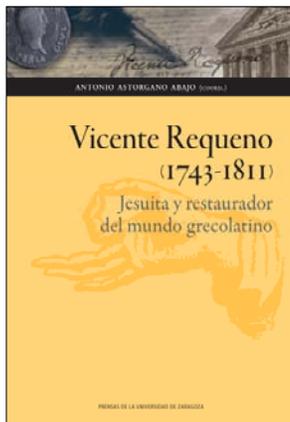
Prensas de la Universidad de Zaragoza

Humanidades, 101

2012, 618 pp., 15 x 22 cm

978-84-15538-83-7

45 euros



El polígrafo abate Vicente Requeno y Vives, jesuita aragonés expulso y apasionado neoclásico (Calatorao, 1743-Tívoli, 1811), se dedicó intensamente en Italia a restaurar todo tipo de artes grecolatinas, consiguiendo un notable éxito en la técnica pictórica del encausto. Por el contrario, su obra filosófica ha quedado inédita en su totalidad hasta el 2008, en que Prensas Universitarias de Zaragoza editó sus *Escritos filosóficos*. Ahora, y con motivo del bicentenario de su muerte, presentamos un libro colectivo en el que una veintena de historiadores profundizan en la vida y la polifacética obra del jesuita aragonés.

ÍNDICE

Palabras preliminares	9
-----------------------------	---

PARTE I

ESTUDIOS BIOGRÁFICOS

Perfil bio-bibliográfico del abate Requeno (1743-1811)	
<i>Antonio Astorgano Abajo</i>	23
Origen y destino del noviciado jesuita de Tarragona, donde se formó Requeno	
<i>Carlos A. Martínez Tornero</i>	79
Los colegios de Aragón que conoció Requeno	
<i>José A. Ferrer Benimeli</i>	101
La Real Sociedad Económica Aragonesa que Vicente Requeno y Vives conoció (1798-1801)	
<i>José Francisco Forniés Casals</i>	129

PARTE II

PENSAMIENTO Y POLIGRAFÍA DE REQUENO

Vicente Requeno Vives, ensayista filósofo	
<i>Jorge Manuel Ayala</i>	177
Vicente Requeno y Vives: entre la Ilustración y la curiosidad	
<i>Vicente León Navarro</i>	209
El jesuita ilustrado y la marquesa melancólica: locura y educación en un manuscrito italiano de Vicente Requeno	
<i>José Luis Peset</i>	239
Los médicos y la medicina: un capítulo de la obra del jesuita Vicente Requeno y Vives (1743-1811)	
<i>Juan Riera Palmero</i>	263
Vicente Requeno y Vives (1743-1811), devoto y propagador del Sagrado Corazón de Jesús	

<i>Alfredo Verdoy, S. J.</i>	279
------------------------------------	-----

PARTE III

REQUENO, ESTUDIOSO DE LAS ARTES ANTIGUAS

La teoría de las artes de Requeno en el contexto de la aportación estética de los jesuitas expulsos <i>Francisco José León Tello</i>	303
Vicente Requeno y la música <i>Antonio Gallego Gallego</i>	361
Vicente Requeno y el arte de hablar desde lejos <i>Antonio Astorgano Abajo y Emilio Borque Soria</i>	439
La “scoperta della chironomía” di Vincenzo Requeno <i>Giovanni R. Ricci</i>	497
Una aproximación a la Quironomía en Requeno <i>José Gabriel Storch de Gracia y Asensio, Alejandro Oviedo Palomares y Antonio Gascón Ricao</i>	519
La numismática del abate Vicente Requeno y Vives <i>Alberto Aguilera Hernández y Almudena Domínguez Arranz</i>	573
Apunte sobre las apreciaciones numismáticas de Requeno <i>Guillermo Fatás</i>	591
El arte de imprimir a mano de Vicente Requeno y la bibliografía material <i>Genaro Lamarca Langa</i>	597

ÍNDICE DEL CD

INTRODUCCIÓN

La memoria de Requeno en los siglos XVIII-XXI <i>Antonio Astorgano Abajo</i>	621
---	-----

LA IMAGEN DE REQUENO ENTRE SUS COETÁNEOS

APÉNDICE N.º 1

«ELOGIO FÚNEBRE», MANUSCRITO SOBRE REQUENO

1.1. Texto original en latín	631
1.2. Traducción al español de Antonio Astorgano	635

APÉNDICE N.º 2

MASDEU: REQUENO, IL VERO INVENTORE DELLE PIÙ UTILI SCOPERTE DELLA NOSTRA ETÀ.

RAGIONAMENTO DI GIANFRANCESCO MASDEU, LETTO DA LUI NEL 1804

(ROMA, LUIGI PEREGO SALVIONI, 1806, 27 PP.)

2.1. Versión italiana	640
2.2. Traducción del mismo Juan Francisco Masdeu. Transcripción de A. Astorgano	655
Adición. <i>El tambor armónico de don Vicente Requeno, propuesto por el autor de estos opúsculos [Masdeu] a los ejércitos de España</i>	670

APÉNDICE N.º 3

REQUENO, DOS OPÚSCULOS PEDAGÓGICOS SOBRE LA PINTURA: *LIBRO DE LAS FORMAS DE TODO GÉNERO DE PINTURA, Y OBSERVACIONES SOBRE LA PINTURA LINEAL O GRÁFICA DE LOS GRIEGOS Y SOBRE LA MONOCRÓMICA, O DE UN SOLO COLOR*

3.1. Introducción	678
3.2. Los dos opúsculos en el contexto de los estudios de Requeno sobre la pintura grecolatina	680

3.2.1.	Requeno vuelve a España (1798-1801)	680
3.2.1.1.	Requeno en la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.....	680
3.2.2.	Otros trabajos de Vicente Requeno, fuera de la Aragonesa, durante su estancia en Zaragoza (1798- 1801).....	718
3.2.3.	La fallida traducción de los Saggi sobre la encáustica de Requeno para la Económica Aragonesa	724
3.2.4.	Requeno académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.....	739
3.3.	Requeno académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (septiembre de 1799).....	743
3.3.1.	Los antecedentes encáusticos en la Academia de San Fernando	743
3.3.1.1.	Las jesuitas expulsos dedicados a la erudición histórico artística, miembros de la Academia de San Fernando.....	743
3.3.1.2.	Comparación entre los libros de Requeno y de García de la Huerta	746
3.3.2.	El ingreso de Requeno en la Academia de San Fernando (septiembre de 1799).....	749
3.4.	Nuestra opinión sobre las investigaciones pictóricas de Requeno.....	755
3.5.	La reforma de las enseñanzas de Pintura en la Academia de San Fernando cuando Requeno presenta sus dos opúsculos en 1799.....	757
3.6.	Las censuras de los opúsculos de Requeno por la Academia de San Fernando	760
3.7.	Medio año de proceso censorio (febrero-julio de 1808).....	769
3.8.	Censuras sobre el Tratado de las formas de todo género de pintura (1807).....	774
3.8.1.	Censura desfavorable de Mariano Salvador Maella (13 de febrero de 1807)	774
3.8.2.	Censura favorable de Gregorio Ferro (14 de marzo)	776
3.8.3.	Censura desfavorable de Francisco Javier Ramos (1 de abril) .	777
3.8.4.	Censura ambigua de José Munárriz (27 de mayo de 1807)....	779
3.8.5.	Censura desfavorable de Manuel de Ribera (1 de junio de 1807)	781
3.9.	Censuras sobre las Observaciones sobre la pintura lineal o gráfica de los griegos y sobre la monocromática o de un solo color.....	781
3.9.1.	Censura favorable de Gregorio Ferro (12 de febrero).....	782
3.9.2.	Censura desfavorable de Francisco Javier Ramos (17 de febrero)	783

3.9.3. Censura desfavorable de Mariano Salvador Maella (25 de febrero)	785
3.9.4. Censura favorable de José Munárriz (el 28 de febrero)	786
3.9.5. Censura desfavorable de Manuel de Ribera (14 de marzo)	788

TEXTOS DE REQUENO

LIBRO DE LAS FORMAS DE TODO GÉNERO DE PINTURA
DE DON VICENTE REQUENO Y VIVES,
ACADÉMICO DE LAS ARTES DEL INSTITUTO DE BOLONIA

Índice	793
CAPÍTULO I. Origen y definición de los caracteres y formas en general y en particular la pintura	795
CAPÍTULO II. Por no haber ninguno escrito de las formas de la pintura, nuestras ideas del arte son muy genéricas y confusas, y nuestros juicios sobre los caracteres de las escuelas y de los pintores son muy inciertos y vagos	797
CAPÍTULO III. División de las formas de la pintura en general	800
CAPÍTULO IV. De las formas pertenecientes a la invención de un cuadro en general	802
CAPÍTULO V. De las formas de la invención en particular y, en primer lugar, de la verdad	804
CAPÍTULO VI. De la verosimilitud	806
CAPÍTULO VII. De la colocación	807
CAPÍTULO VIII. De la unión	809
CAPÍTULO IX. Del espíritu	811
CAPÍTULO X. De la expresión	812
CAPÍTULO XI. Del buen gusto	813
CAPÍTULO XII. Del decoro	814
CAPÍTULO XIII. De la novedad	815
CAPÍTULO XIV. Reflexiones sobre estas formas de la invención	817
CAPÍTULO XV. De las formas pertenecientes a la ejecución de la pintura en general	819
CAPÍTULO XVI. De las formas de la ejecución de la primera en particular y, en primer lugar, las de la pintura lineal	821
CAPÍTULO XVIII. De la distinción	824
CAPÍTULO XIX. De la exactitud	826
CAPÍTULO XX. De la facilidad	827
CAPÍTULO XXI. De la fluidez	828
CAPÍTULO XXII. De la vivacidad	829
CAPÍTULO XXIII. De la gracia	831

CAPÍTULO XXIV. De la elegancia	832
CAPÍTULO XXV. De la cultura.....	833
CAPÍTULO XXVI. De las formas pertenecientes a la ejecución de la pintura monocrómica o de un solo color, y en primer lugar de la iluminación .	835
CAPÍTULO XXVII. De la iluminación.....	836
CAPÍTULO XXVIII. Del sombrío.....	838
CAPÍTULO XXIX. De la degradación y del relieve.....	840
CAPÍTULO XXX. De las formas pertenecientes a la ejecución de la pintura hecha a todo color, y en primer lugar del buen tono	842
CAPÍTULO XXXI. Del buen tono	844
CAPÍTULO XXXII. De la armonía.....	846
CAPÍTULO XXXIII. De la variedad y de la vaguedad	848
CAPÍTULO XXXIV. De la hermosura	850
CAPÍTULO XXXV. De la fresqueza.....	852

OBSERVACIONES SOBRE LA PINTURA LINEAL O GRÁFICA
DE LOS GRIEGOS Y SOBRE LA MONOCRÓMICA,
O DE UN SOLO COLOR,
DIRIGIDAS A LA REAL ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE MADRID
POR EL ABATE DON VICENTE REQUENO Y VIVES,
EX JESUITA ARAGONÉS,
ACADÉMICO DE PINTURA DE LA ESCUELA DE BOLONIA
ETCÉTERA

Índice.....	855
[INTRODUCCIÓN].....	857

PRIMERA PARTE
DE LA PINTURA LINEAL

OBSERVACIÓN I. Que las escuelas de la pintura lineal se han abolido	859
OBSERVACIÓN II. Abolidas las escuelas de la pintura lineal, no se tiene idea de lo que sea el puro dibujo	863
OBSERVACIÓN III. Cuántos daños acarrea a las artes todas, no solo a los pintores y a los escultores, sino a todos los demás, el uso de enseñar en la europa el dibujo por el claro-oscuro	865
OBSERVACIÓN IV. Que, si la Europa desea perfeccionar la pintura, la es- cultura y el buen gusto en las otras artes, es de absoluta necesidad el restablecimiento de las escuelas griegas de la pintura lineal.....	868
OBSERVACIÓN V. Que, restablecidas las escuelas de la pintura lineal de los griegos, se abolirían, de una vez, muchas preocupaciones de nuestros maestros, dibujadores y pintores en el enseñar esta arte.....	872
Notas a las observaciones sobre la pintura lineal	880

OBSERVACIONES SOBRE LA PINTURA MONOCRÓMICA O DE UN SOLO COLOR ENTRE LOS GRIEGOS	
OBSERVACIÓN I. Que la pintura monocromática de los griegos es muy mal entendida de los pintores modernos.....	883
OBSERVACIÓN II. Que nuestras academias europeas están llenas de usos y prácticas nocivas en el enseñar la pintura monocromática de los griegos, o sea del claro-oscuro.....	884
OBSERVACIÓN III. Que las escuelas griegas enseñan la pintura monocromática con el color desleído en agua y con pincel. Que este método deba preferir a los otros, y cual deba ser la superficie.....	886
OBSERVACIÓN IV. Que los griegos, en las escuelas de la pintura monocromática, daban lecciones especulativas y directivas de los entendimientos, para la buena ejecución de su arte; y que en las academias de la Europa no se da ninguna.....	888
OBSERVACIÓN V. Que en las escuelas monocromáticas de los griegos no se copiaba generalmente de los otros maestros, sino de la naturaleza; y cuán necesario sea hacerlo así a la perfección del arte.....	891
Notas a las observaciones sobre la pintura monocromática	894

APÉNDICE N.º 4.

*APPENDICE AI SAGGI SUL RISTABILIMENTO DE' GRECI
E DE' ROMANI PITTORI* DI D. VINCENZO REQUENO.
AGGIUNTA DEL MEDESIMO AUTORE (1806)

4.1. Estudio introductorio al <i>Appendice ai saggi sul ristabilimento de' greci e de' romani pittori</i>	896
4.1.1. Contenidos del <i>Appendice</i>	900
4.1.2. Nuestra opinión sobre el <i>Appendice</i>	901

TEXTO VINCENZO REQUENO
APPENDICE AI SAGGI SUL RISTABILIMENTO
DE' GRECI E DE' ROMANI PITTORI
DI D. VINCENZO REQUENO.
AGGIUNTA DEL MEDESIMO AUTORE

Índice.....	904
Introduzione	906
CAP. I. Sulla perfezione de' miei Encausti	908
CAP. II. Sulla perfezione delle nostre tempere, da ottenersi rinovando le antiche, co' metodi pratici da me scoperti.....	916
CAP. III. Sulla perfezione de' nostri feschi, da ottenersi, rinovando le pratiche perdute de' Pittori del Cinquecento, e degli anteriori eziandio .	923

CAP. III [<i>sic</i> , por IV]. Sulla perfezione de' nostri freschi.....	925
CAP. IV [<i>sic</i> , por V] Sulla rinovazione delle pitture a mezzo oglio.....	931
CONCLUSIONE.....	935

APÉNDICE N.º 5

BIBLIOGRAFÍA SOBRE VICENTE REQUENO

5.1. Ediciones y manuscritos.....	935
5.1.1. Ediciones.....	935
5.1.2. Manuscritos.....	937
5.2. Estudios y referencias sobre el autor y su obra.....	940
5.2.1. Estudios.....	940
5.2.2. Otras referencias.....	945
5.3. Bibliografía complementaria.....	950
Notas.....	960

ÍNDICES

Índice de las principales siglas utilizadas.....	1051
Índice onomástico.....	1053