



Renacimiento y Barroco

en las Colecciones de la Universidad de Zaragoza

DOSSIER DE PRENSA

Renacimiento y Barroco

en las Colecciones de la Universidad de Zaragoza

Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
21 diciembre 2012 / 2 marzo 2013

ÍNDICE

Introducción 3

Obra expuesta 5

Selección fotográfica 7

Ficha técnica 14

Colabora



Organiza y produce



Vicerrectorado de
Cultura y Política Social
Universidad Zaragoza



INTRODUCCIÓN

El Patrimonio artístico que atesora la Universidad de Zaragoza se ha ido conformando a lo largo de su historia, desde que en 1542 Carlos I elevara el antiguo *Estudio de artes* al rango de *Universidad general de todas las ciencias*, y constituye, por tanto, uno de sus testimonios más preciados, salpicado de épocas brillantes pero también de momentos dolorosos vinculados casi siempre a episodios históricos de triste recuerdo. Un amplio proceso histórico que ha propiciado una interesante colección, en la que la pérdida de las obras de mayor antigüedad, acaecida al destruirse su antigua sede de la plaza de la Magdalena durante la guerra de la Independencia, ha alternado con la incorporación de otras piezas de gran interés.

Esta exposición, en la que se incluyen las obras más significativas de los siglos XVI al XVIII conservadas en la Universidad de Zaragoza, es la primera de una serie dedicada a mostrar el Patrimonio Cultural de la institución. La muestra reúne los tapices renacentistas de mayor valor y antigüedad, junto a algún objeto de época fundacional y una veintena de pinturas, la mayoría de época barroca, algunas propiedad de la Universidad de Zaragoza y otras depositadas a finales del siglo XIX por el Museo Nacional del Prado.

Renacimiento

La colección de tapices es, sin duda, una de las joyas del Patrimonio universitario. La parte más significativa fue adquirida en el siglo XIX a la familia Las Balsas, utilizándose a partir de ese momento para engalanar las dependencias de la institución en ocasiones señaladas. La integran diez piezas pertenecientes a los siglos XVI al XVIII. Los de mayor calidad artística corresponden al siglo XVI (*Episodio de Vicios y Virtudes*, *Lucha de Hércules y el Minotauro*, *Moisés pisoteando la corona del Faraón*, *Moisés y las hijas de Jetró* y *Alegoría del mes de Agosto*) y fueron tejidos en Bruselas y Audenarde, dos ciudades de los Países Bajos que se convirtieron en esa centuria en los grandes centros tapiceros de Europa.

Junto a los tapices, destaca por su relevancia histórica la *Maza* (1588) que todavía sirve para abrir la comitiva en las ceremonias más solemnes de la institución, y es, junto con el Pasquín anunciador de los estudios, del mismo año, la única pieza propia de época fundacional que conserva la Universidad. De finales del siglo XVI es también un cuadro anónimo sobre tabla del *Martirio de san Lorenzo* que podría proceder de la Desamortización; y a comienzos de la centuria siguiente puede fecharse una interesante vista arquitectónica, depósito del Museo Nacional del Prado, que representa una *Reconstrucción del templo de Jerusalén*.

Barroco

Las obras seleccionadas correspondientes a los siglos XVII-XVIII han sido ordenadas según un criterio cronológico-estilístico y, aunque de manera no exhaustiva, representan con distintos géneros (retrato, pintura religiosa, paisaje, alegoría, historia...) las grandes líneas de evolución del Barroco español y europeo, desde la tendencia naturalista, pasando por el Barroco pleno, hasta llegar al tardobarroco y la deriva rococó, a través de artistas españoles –entre ellos varios aragoneses-, italianos y flamencos.

Un grupo significativo de estas obras está formado por depósitos del Museo Nacional del Prado que llegaron a la Universidad durante las dos últimas décadas del siglo XIX. Otro lote corresponde a la dotación artística de edificios de la Universidad ya desaparecidos, y en él merece destacarse el *Retrato del emperador Carlos V*, que presidía el primitivo “Teatro mayor” o Paraninfo y se salvó de la destrucción en la guerra de la Independencia.

OBRA EXPUESTA

1. **Telar de Bruselas. ¿Jan van Roome (cartonista)?**

Episodio de Vicios y Virtudes, h. 150-1515

Tapiz tejido con hilos de lana y seda (urdimbre de 70-75 hilos/dm), 357 x 525 cm

2. **Telar de Audenarde**

Moisés niño pisa la corona del faraón (La prueba del fuego), h. 1550

Tapiz tejido con hilos de lana y seda (urdimbre de 50-55 hilos/dm), 350 x 510 cm

3. **Telar de Audenarde**

Las hijas de Jetró cuentan a su padre su encuentro con Moisés, h. 1550

Tapiz tejido con hilos de lana, seda y oro (urdimbre de 50-55 hilos/dm), 339 x 308 cm

4. **Telar de Bruselas**

Alegoría del mes de Agosto, h. 1560-1570

Tapiz tejido con hilos de lana y seda (urdimbre de 65-70 hilos/dm), 287 x 391 cm

5. **Telar desconocido**

Tapiz heráldico, s. XVII (principios)

Tapiz tejido con hilos de lana (urdimbre de 40 hilos/dm), 200 x 235 cm

6. **Taller de Zaragoza**

Maça del Rector Pedro Torrellas, 1588

Plata en su color y sobredorada, fundida, repujada y cincelada, 87 x 16 cm

7. **Autor desconocido**

Martirio de San Lorenzo, s. XVI (finales)

Óleo sobre tabla, 108 x 106 cm

8. **Autor desconocido**

Reconstrucción del Templo de Jerusalén, s. XVII (comienzos)

Óleo sobre lienzo, 189 x 262 cm

Depósito del Museo Nacional del Prado, Madrid

9. **Autor desconocido**

Natividad, s. XVII (primer cuarto)

Óleo sobre lienzo, 150 x 125 cm

10. **TURCHI, Alessandro** (Verona, 1578-Roma, 1649)

Presentación de Jesús en el templo (o Purificación), h. 1635

Óleo sobre lienzo, 175 x 133 cm

Depósito del Museo Nacional del Prado, Madrid

11. **Autor desconocido**

San Francisco de Paula, s. XVII (segundo tercio)

Óleo sobre lienzo, 114 x 92 cm

Depósito del Museo Nacional del Prado, Madrid

12. **Autor desconocido**
Santa Teresa curando a una endemoniada, s. XVII (segunda mitad)
Óleo sobre lienzo, 170 x 244 cm
Depósito del Museo Nacional del Prado, Madrid
13. **TENIERS III, David, el Joven** (Amberes, 1638-Bruselas, 1685)
Triunfo de la Eucaristía sobre la Idolatría, 1673
Óleo sobre lienzo, 179 x 287 cm
Depósito del Museo Nacional del Prado, Madrid
14. **TENIERS III, David, el Joven** (Amberes, 1638-Bruselas, 1685)
El sacrificio de la antigua ley, 1673
Óleo sobre lienzo, 180 x 288 cm
Depósito del Museo Nacional del Prado, Madrid
15. **VICENTE, Bartolomé** (Zaragoza, 1632-1708)
San Pedro liberado por un ángel, 1685
Óleo sobre lienzo adherido a tabla, 182 x 123 cm
16. **VICENTE, Bartolomé** (atribución)
El Emperador Carlos V, h. 1675-1680
Óleo sobre lienzo, 254 x 191 cm
17. **TORRES, Matías de** (Aguilar de Campoo, Palencia, 1635- Madrid, 1711) (atribución)
Batalla entre hebreos y cananeos, s. XVII (último cuarto)
Óleo sobre lienzo, 130 x 187 cm
Depósito del Museo Nacional del Prado, Madrid
18. **RABIELLA Y DIEZ DE AUX, Pablo** (Zaragoza, h. 1660-1719) (atribución)
Batalla del Puente Milvio, s. XVII (finales)
Óleo sobre lienzo, 98 x 140 cm
19. **Autor desconocido**
Aparición de la Virgen del Pilar al apóstol Santiago, s. XVIII (finales)
Óleo sobre tabla, 143,5 x 109 cm
20. **PAGANO, Michele** (Nápoles, 1697-doc. hasta 1750) (atribuido)
Paisaje con figuras, s. XVIII (primera mitad)
Óleo sobre lienzo, 151 x 123 cm
Depósito del Museo Nacional del Prado, Madrid
21. **DELLE PIANE, Giovanni Maria, Molinaretto** (Génova, 1660-Monticelli d'Ougina, Piacenza, 1745) (atribución)
Retrato de una infanta niña (La Infanta Isabel de Borbón y Sajonia, princesa de Nápoles), h. 1740
Óleo sobre lienzo, 105 x 75 cm
Depósito del Museo Nacional del Prado, Madrid

SELECCIÓN FOTOGRÁFICA



Telar de Bruselas. ¿Jan van Roome (cartonista)?

Episodio de Vicios y Virtudes, h. 150-1515

Tapiz tejido con hilos de lana y seda (urdimbre de 70-75 hilos/dm), 357 x 525 cm



Telar de Audenarde

Moisés niño pisa la corona del faraón (La prueba del fuego), h. 1550

Tapiz tejido con hilos de lana y seda (urdimbres de 50-55 hilos/dm), 350 x 510 cm



Autor desconocido

Reconstrucción del Templo de Jerusalén, s. XVII (comienzos)

Óleo sobre lienzo, 189 x 262 cm

Depósito del Museo Nacional del Prado, Madrid



Autor desconocido

Martirio de San Lorenzo, s. XVI (finales)

Óleo sobre tabla, 108 x 106 cm



VICENTE, Bartolomé (atribución)
El Emperador Carlos V, h. 1675-1680
Óleo sobre lienzo, 254 x 191 cm



TENIERS III, David, el Joven (Amberes, 1638-Bruselas, 1685)

Triunfo de la Eucaristía sobre la Idolatría, 1673

Óleo sobre lienzo, 179 x 287 cm

Depósito del Museo Nacional del Prado, Madrid



PAGANO, Michele (Nápoles, 1697-doc. hasta 1750) (atribuido)

Paisaje con figuras, s. XVIII (primera mitad)

Óleo sobre lienzo, 151 x 123 cm

Depósito del Museo Nacional del Prado, Madrid

FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico de la Universidad de Zaragoza
Manuel José López Pérez

Vicerrectora de Cultura y Política Social
Concepción Lomba Serrano

Director del Área de Cultura
Juan Carlos Lozano López

EXPOSICIÓN

Organización
Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Colaboración
Ayuntamiento de Zaragoza

Comisariado
Concha Lomba Serrano
Juan Carlos Lozano López

Coordinación
María García Soria, Universidad de Zaragoza

Adjuntas a la coordinación
Guiomar Alquézar, Carmen Guallar e Inés Escudero, Universidad de Zaragoza

Restauración
Elena Naval Castro

PUBLICACIÓN

Edición
Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Textos
Concha Lomba Serrano
Juan Carlos Lozano López
Carmen Morte García

Coordinación
María García Soria, Universidad de Zaragoza

Fotografías
Gonzalo Bullón
Virginia Martínez Giménez, Universidad de Zaragoza

Diseño y maquetación
Javier Almalé, Estudio Versus, Zaragoza

Impresión
Con Otro Color S.L.

Agradecimientos
Archivo Histórico Universidad de Zaragoza, Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Facultad de Ciencias, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca, Facultad de Derecho, Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Medicina, Museo Nacional del Prado, Unidad Técnica de Construcciones y Energía-Universidad de Zaragoza, Rafael Bilbao Dunabeitia, Francisco Javier Castillo García, Ana Isabel Elduque, Juan García Blasco, Pepa Garrido, Marta Liesa Orús, Mercedes Orihuela Maeso, Luis Sánchez, Eliseo Serrano Martín y Juanjo Vázquez.