



De la soledad a la utopía: Fredric Jameson, intérprete de la cultura postmoderna

Nacho Duque García

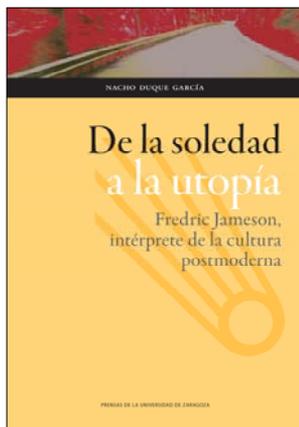
Prensas de la Universidad de Zaragoza

Humanidades, n.º 100

2012, 248 pp., 15 x 22 cm

978-84-15538-66-0

20 euros



No hay un trayecto temporal que pueda definir con exactitud el paso de la soledad a la utopía, se trata más bien de una tarea de recuperación de prácticas que, desde finales de la década de los setenta del siglo pasado, coincidiendo con el auge cultural de la postmodernidad, se perdieron o fueron consideradas obsoletas. Fredric Jameson propone una interpretación del contexto contemporáneo extremadamente original en la que conjuga referencias estéticas, filosóficas, literarias y un léxico destinado a abordar nuestro presente y actuar sobre él. Concebir la lectura y la interpretación como actos comunes es el inicio de su propuesta, y todos nosotros estamos invitados a participar de ella.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11
1. LA ENCRUCIJADA POSTMODERNA.....	17
1.1. Arqueologías	22
1.1.1. Arqueología I: Una cuestión de lenguaje	23
1.1.2. Arqueología II: El ocaso de la literatura.....	29
1.2. Postmodernidad y capitalismo tardío	33
1.3. Tres claves: Teoría, pastiche, esquizofrenia.....	41
1.3.1. Teoría, o el problema de la ciencia sin sujeto	41
1.3.2. Pastiche, o parodiar la parodia.....	46
1.3.3. Esquizofrenia, o la fractura del tiempo	53
1.4. Arqueología III: Construir el espacio postmoderno	57
1.5. Las afueras	65
2. DE LA MODERNIDAD A LA POSTMODERNIDAD: DIS- TINTAS MANERAS DE VER EL PAISAJE	69
2.1. La morada del misterio: el debate modernidad-postmo- dernidad	70
2.2. Genealogía de la postmodernidad: la «dialéctica de la reificación».....	86

2.3. Detrás de las máscaras	94
2.3.1. Cuatro «máximas» para interpretar la modernidad .	95
2.3.2. El doble filo de la modernidad	103
2.4. Del mundo al globo.....	108
2.5. La muerte de Ulises: Sobre la duda postmoderna	118
3. VOCABULARIO PARA UNA PROPUESTA.....	121
3.1. La estética postmoderna.....	122
3.2. El inconsciente político.	131
3.3. Tras el rastro de la totalidad: geopolítica y conspiración	140
3.4. Interpretar en la postmodernidad.....	150
3.4.1. «Heridas en el texto»: Las alegorías.....	153
3.4.2. Los mapas cognitivos	160
3.5. Una cuestión de fuentes	167
4. UTOPIÍA.....	169
4.1. Historia.....	170
4.2. Jameson-Lyotard: desnudando la postmodernidad	180
4.3. Jameson-Sartre: «códigos de geometría existencial».....	188
4.4. Arqueología IV: Utopía.....	198
4.5. Última parada: un país llamado Wyoming	206
EL TIEMPO DE LA SOLEDAD (A MODO DE CONCLUSIÓN)	223
BIBLIOGRAFÍA.....	231
ÍNDICE ONOMÁSTICO	241