

¿Cuántas veces
has pensado

“HOY NO ME LEVANTO”?



UNA PELÍCULA DE → GERMÁN RODA AMADOR
CON ALBERTO GATRILLO-FERRER

Angelo CRÓTTI | Luis LARRODERA | Nacho RUBIO | Blanca CARVAJAL | M^a José MORENO | Laura GÓMEZ-LACUEVA | Jorge USÓN | Carmen BARRANTES | Rafa BLANCA | Hernán ROMERO

Producción Ejecutiva PATRICIA RODA | Jefe de Producción INÉS LAPORTA | Fotografía ROLAND DE MIDDLE, JULIO DOMÍNGUEZ y SANTI GRACIA | Cámara NANI GUTIÉRREZ | Arte LOREA ARANDIGUYEN | Vestuario AURORA LAGO | Maquillaje y Peluquería SARA ARAGÓ | Sonido EDUARDO DE LA PAZ | Montaje GERMÁN RODA | Música ÁLVARO AMADOR | Idea Original ALBERTO GATRILLO-FERRER | Guión GERMÁN RODA

Sinopsis

Alberto está casado con Blanca y tiene una hija llamada María. Es copropietario de una agencia de publicidad. De repente en la nochevieja del año 2005 se mete en la cama y al día siguiente no se levantó, ni a la semana siguiente ni en los próximos 5 años.



CONTACTO / CONTACT

estacioncinema@gmail.com
info@estacioncinema.com

Prensa:
elencamado@gmail.com

+ 34 616 51 52 55
+ 34 616 26 26 83

www.estacioncinema.com
www.elencamado.com

FICHA ARTÍSTICA

Encamado - **Alberto Castrillo-Ferrer**
Socio Agencia - **Luis Larrodera**
Sociólogo - **Nacho Rubio**
Periodista - **Angelo Crotti**
Mujer - **Blanca Carvajal**
Hija - **Luna Castrillo-Bénard**
Hermana - **Carmen Barrantes**
Cuñado - **Rafa Blanca**
Enfermera - **Laura Gómez Lacueva**
Psicólogo - **Hernán Romero**

Reportera tv - **Eva Hinojosa**
Psiquiatra - **Eduardo González**
Madre - **Maria Jose Moreno**
Banquero - **Jorge Usón**
Trabajador Social - **Francisco Roda**
Ejecutiva Agencia - **Paula Pomarón**
Creativo Agencia - **Diego Hernández**
Fan - **Manuela Velasco**
Fan - **Fran Perea**

Alberto Castrillo-Ferrer

Actor y director de teatro nacido en Zaragoza en 1972. Se forma en París École International de Mimodrame Marcel Marceau. Durante estos años es actor de un amplio repertorio de obras, tanto clásicas Chejov, Moliere, Claudel, Shakespeare o de autores contemporáneos como Laurent Gaudé, Michel Azama o Michel Vinaver entre otros.

De vuelta a Madrid se licencia en la R.E.S.A.D. en interpretación del gesto.

Ha trabajado bajo la dirección de Natalia Menéndez en Hoy no puedo trabajar porque estoy enamorado, Luis Araujo en Geranio o Luis Blat en el Centro Dramático Nacional - Teatro María Guerrero de Madrid con la obra "**La buena persona de Sezuan**" (2006).

En paralelo, en 1999 forma la compañía El Gato Negro con la que lleva producidos en la actualidad una quincena de espectáculos de diferente formato, entre los que cabe destacar como actor los monólogos "**Ildebrando Biribó**" y "**Ser o no ser**". En dirección "**Un tal Pedro**" y "**Ojalá estuvierais muertos ambos**" de Iñigo Ramirez de Haro adaptación de tres obras de Henrik Ibsen.

Actúa en "**Todos eran mis hijos**" dirigido por Claudio Tolcachir para el Teatro Español.

Con "**Cabaré de caricia y puntapié**", basado en canciones de Boris Vian, obtuvo el Premio Max al Mejor espectáculo de Cabaret 2010.

Actualmente prepara como director, la obra "**I feel good**", contando en el reparto con Fran Perea, Manuela Velasco, Jordi Bosch y Jorge Usón, entre otros.

Alberto Castrillo-Ferrer



Luis Larrodera



Nacho Rubio



Angelo Crotti



Blanca Carvajal



Carmen Barrantes



Jorge Usón

Laura Gómez-Lacueva



Con la colaboración especial de:

Fran Perea

Manuela Velasco



DIRECTOR

Germán Roda

Germán Roda nace en Granada en 1975. Desde 1995 dirige diversos cortometrajes, entre ellos **Versus (Lucha)** (Primer Premio en Festival A.I.C.A. de Madrid y en SCIFE) o **Fuck War** (Nominado mejor cortometraje Premios Gaudí 2011).

EL ENCAMADO es su primer largometraje de ficción.

En el año 2012 dirige y escribe su ópera prima de ficción, protagonizada por Alberto Castrillo-Ferrer, Premio Max 2010 al mejor director de obra Musical.

También participan actores del cine y la televisión: Luis Larrodera, Angelo Crotti, Nacho Rubio, Laura Gómez Lacueva, Carmen Barrantes, Jorge Usón...

EL ENCAMADO se estrena el 30 de noviembre en salas comerciales, justo tras su participación en el Festival de Cine de Zaragoza. Anteriormente, El Encamado, ha obtenido, la Mención Especial del Jurado en el Festival de cine de La Habana Humberto Solas, y ha participado también en el Festival Internacional de cine de Huesca y en el Festival Internacional de Cine de Veracruz (Mexico).

En los Premios otorgados por la Asamblea de Cineastas Aragoneses, resulta nominado a la mejor película y al mejor actor.

Este mismo año ha dirigido su corto más laureado, *Mi papá es director de cine*.

Con el que lleva hasta el momento más de 30 secciones oficiales y 8 premios entre los que destacan:

Nominado al *Gran Premio del Jurado en el festival NOTODOFILMSFEST 2012*.

Mejor Guión y Premio del público en el Festival de Cine de Tarazona.

Mejor Corto y mejor actriz Festival de cortos el Perro Verde.

Premio del Público de la SCIFE.

Mención especial Festival de Relatos cortos de Buenos Aires.

Este cortometraje está siendo todo un fenómeno en internet, sumando más de 400.000 visionados en internet. <http://www.estacioncinema.com>

Trabajos anteriores

En 2009 escribe y dirige **Improvisando**, largometraje documental coproducido con Francia e Italia (Sección Oficial Festival Cine/Arte de Fuendetodos), y dos años más tarde **Pomarón y el Cine Amateur**, Mención especial Festival de Cine de Zaragoza. Sección oficial Festival Document Art de Rumania. Sección Oficial Festival de Cine de Lavapiés 2011. Documental sobre la figura del director aragonés Jose Luis Pomarón.

NOTAS DEL DIRECTOR

El Encamado, reflexiono acerca de los temas más importantes de hoy y de siempre: el trabajo, la amistad, la familia, la enfermedad y la sociedad.

El Encamado es una película de ficción que utiliza la forma y la estructura del género documental, para que el espectador empatice de una manera más cercana con el protagonista.

Comienza como un falso documental y poco a poco se va transformando en una ficción dramática con toques de comedia.

¿**Qué ocurre** si un hombre decide no levantarse? ¿Qué le ocurre a él y a su entorno? ¿Es posible que la no acción (inacción) sea una opción para hacer temblar a una sociedad cada vez más deshumanizada?

Esta es la premisa de la que quería partir en la película. Atraído por los grandes movimientos de resistencia pasiva que en muchas partes del mundo han conseguido grandes logros, desde Gandhi en la India o el más cercano Movimiento del 15 M.

El tema de los encamados es muy atractivo. Es una enfermedad real, y poco conocida, y nunca se ha tratado este tema en ninguna película de una forma tan directa. Hay estudios sobre ellos pero sigue siendo un gran misterio, el porqué una persona, en perfectas condiciones físicas, decide no volver a levantarse de la cama.

Tengo la sensación de que el hombre que se rinde, en algún lugar piensa que es la única manera para conseguir la victoria contra la vida. Una victoria pírrica pues sacrifica todo, pero al convertirse voluntariamente en un eslabón roto, en un no útil para la sociedad, ejecuta un enorme acto de rebeldía.

El caso más famoso es el del escritor Juan Carlos Onetti, al que la gente aficionada a la literatura conoce como aquel escritor que escribía desde la cama. Se cuenta que su perro, cuando Onetti se incorporaba, se extrañaba y le mordía la pernera del pijama, como recordándole que tenía que estar acostado como siempre.

En **El Encamado**, a través del protagonista, muestro cómo se comportan y evolucionan su familia, amigos y una sociedad cada vez más deshumanizada. Un tema imprescindible y que debe ser tratado y estudiado hoy en día.

Germán Roda.



FICHA TÉCNICA

Dirigida por **Germán Roda**

Escrita por **Germán Roda**

Productora Ejecutiva **Patricia Roda**

Fotógrafos **Roland de Middle - Santiago Gracia - Julio Domínguez**

Operadora de Cámara **Nani Gutierrez**

Montaje **Germán Roda**

Sonido directo **Eduardo de la Paz**

Dirección de Arte **Lorea Arandigoyen**

Jefa de producción **Inés Laporta**

Ayudante de dirección **Adrián Domínguez**

Reparto y figuración **El Gato Negro**

Vestuario **Aurora Lago**

Peluquería y maquillaje **Sara Aragón**

Postproducción **Natalia Ruiz**

DATOS TÉCNICOS

Año de Producción 2012

72 minutos. 4k Digital. Color. I: 1.85. Dolby Digital. V.O. Español

Lugares de Rodaje. Zaragoza, Madrid, Huesca y Barcelona

Estreno 30 de noviembre de 2012

FESTIVALES

Festival de Cine de Veracruz (Méjico)

Festival Internacional de Cine Humberto Solas de La Habana (Cuba)

- Mención Especial del Jurado

Festival Internacional de Huesca 2012

Festival de Cine de Zaragoza – Nov 2012



Enlaces de interés

Una producción de Estación Cinema:

<http://www.estacioncinema.com/>

El Encamado:

<http://www.estacioncinema.com/el-encamado/trailer-sinopsis/>

En proyecto.

Juego de espías:

<http://www.estacioncinema.com/juego-de-espias/trailer-sinopsis/>

Otros trabajos del director:

Mi papá es director de cine - 2012:

<http://www.estacioncinema.com/el-encamado/trailer-sinopsis/>

Premios:

Festival de Cine de Comedia de Tarazona

Mejor Guión

Premio del Público

Festival de Cortos El perro Verde

- Mejor corto del Festival

- Mejor Actriz del Festival para Alba Roda.

V Muestra Campo de Cortometrajes

- Mejor corto del Festival (Premio del público)

Festival Relatos Cortos de Argentina

- Mención especial del Jurado por la idea original y la innovación al corto".

SCIFE. Festival de cine de Fuentes de Ebro

- Premio del público

Pomarón y el cine amateur(Documental):

<https://vimeo.com/19534957>

Fuck War (Cortometraje):

<https://vimeo.com/18144617>

Nominado Premios Gaudí Mejor Cortometraje 2010