



REGARDS SUR LE *LOCUS HORRIBILIS* Manifestations littéraires des espaces hostiles

Esperanza Bermejo Larrea (coord.)

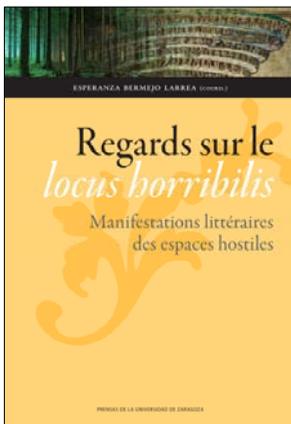
Prensas de la Universidad de Zaragoza

Humanidades, 99

2012, 274 pp., 15 x 22 cm

978-84-15538-40-0

20 euros



Le *topos* du *locus horribilis* a toujours été défini comme l'inversion du *locus amoenus*, et cela explique le faible intérêt qu'il a suscité jusqu'à présent. Les contributions de ce volume analysent non seulement les lieux horribles de la tradition culturelle, mais aussi ceux qui deviennent hostiles de par la relation que l'homme construit avec eux. Ainsi, à travers les parages légendaires du Moyen Âge, la géographie imaginaire rabelaisienne, les grottes et les mines des Lumières, les espaces de souffrance intérieure, de crime ou de dépaysement des récits contemporains, le *topos* originel devient l'expression d'un drame ou d'une tension qui touche aussi bien l'univers de la fiction que le procès même de l'écriture.

ÍNDICE

Présentation	9
La descente d'Énée aux enfers dans le récit médiéval <i>Anna Maria Babbi</i>	17
La representación del <i>locus horribilis</i> en <i>La Mule sans frein. Repetitio y variatio</i> <i>Esperanza Bermejo Larrea</i>	31
Espacios hostiles en <i>La Manekine</i> de Philippe de Rémi, Sire de Beaumanoir, y en <i>Le Roman du Comte d'Anjou</i> de Jehan Maillart <i>María Jesús Salillas Paricio</i>	49
Un tratamiento cómico del tópico del <i>locus horribilis</i> : Rabelais <i>Alicia Yllera</i>	67
Œil captif, œil dolent. La maladie oculaire de Sade à la Bastille <i>Irene Aguilà Solana</i>	91
« Les entrailles de la terre » ou le fantasme de l' <i>in pace</i> <i>Michel Delon</i>	119
<i>Loci horribiles</i> dans quelques récits d'Erckmann-Chatrion : comment effrayer, plaire et instruire <i>Noëlle Benhamou</i>	131

L'espace parisien hostile dans <i>Les Petites Ouvrières</i> d'Émile Gaboriau <i>Virginie Fernández</i>	147
« <i>L'horreur à domicile</i> ». Le rétrécissement de l'espace dans les récits de la décadence <i>Ana Alonso García</i>	161
Una visión del espacio hostil en <i>La ville anonyme</i> de André Beucler <i>Azucena Macho Vargas</i>	175
La poétique de l'espace dans l'œuvre de Lionel Ray : entre l'incessante mémoire et l'abîme du blanc <i>Ridha Bourkhis</i>	189
La banlieue comme <i>locus horribilis</i> dans le roman <i>beur</i> <i>Jeanne-Marie Clerc</i>	203
Corps et contexte social dans l'œuvre de Leïla Marouane <i>Ana Soler</i>	219
Representaciones hostiles del espacio urbano en la novela francesa contemporánea: la sobremodernidad de los <i>no lugares</i> como ausencia de trascendencia <i>Teresa Baquedano Morales</i>	237
Los espacios terribles y el problema del miedo en las novelas de Fred Vargas <i>Julián Muela Ezquerro</i>	253