



Prensas Universitarias
Universidad Zaragoza

Novedades

Mikado *Nacho Bolea*

Catálogo de exposición
Exposición Paraninfo hasta el 13 de enero
Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Prensas de la Universidad de Zaragoza
2012, 157 pp., 22 x 24 cm
978-84-15538-65-3
20 euros



Mikado es un juego de palitos chinos cuya dinámica consiste en expandir y concentrar, extender y recuperar, tirar y recoger con habilidad, y es también el nombre elegido por el artista Nacho Bolea (Zaragoza, 1966) para esta exposición que reúne una selección de obras de diferentes formatos y técnicas –pinturas, collages, objetos, libros de artista y películas– realizadas a lo largo de la última década, muchas de ellas inéditas o exhibidas parcialmente en proyectos colectivos. Obras que dejan bien al descubierto todo el equi-

paje del artista, sus fobias y filias, su bagaje visual, sus lecturas y sus obsesiones, en un aparente torbellino de imágenes construidas, deconstruidas y reconstruidas, de miradas cruzadas que, pese a su apariencia azarosa o aleatoria, no dejan de tener su dinámica interna. Dinámica donde la exploración, la aventura y el juego asociados al pasado y al recuerdo infantil, el erotismo, el gusto por la contemplación ociosa, por el extravío arbitrario y por el hallazgo sorpresivo, como también los tributos artísticos y literarios, adquieren un papel destacado, proponiendo al espectador la posibilidad de desmontar las piezas, esparcirlas sobre el tablero y recomponerlas de nuevo pero de otro modo, cogiendo de aquí y de allí, eliminando e incorporando, creando a partir de lo mismo mundos paralelos y personales, en un imaginativo juego sin fin.

Índice

Presentación

Manuel José López Pérez

-7-

Mikado: pájaros divagantes, amores peregrinos

Nacho Bolea

-9-

Nadie encendía las lámparas

Chus Tudelilla

-13-

PINTURAS, ENSAMBLAJES

-23-

OBJETOS

-39-

La extraña unión de los opuestos

Juan Vicente Aliaga

-61-

IMPERIO Y REALEZAS

-73-

DREAMGLO

-87-

BORDERLINE

-111-

LIBROS DE ARTISTAS

-139-

Nacho Bolea: exposiciones y bibliografía

-151-