

Nacho Bolea *Mikado*

DEL 25 DE SEPTIEMBRE 2012
AL 13 DE ENERO DE 2013

El Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza inaugura su programa de exposiciones para el curso 2012-2013 con la muestra titulada *Mikado* del artista aragonés Nacho Bolea, que podrá verse en la Sala Luis Buñuel del edificio Paraninfo desde el 25 de septiembre de 2012 al 13 de enero de 2013.

Nacho Bolea

(Zaragoza, 1966)

Nacho Bolea ha recorrido un largo camino desde que en 1987 comenzara a cortar y pegar antiguos grabados bajo la influencia clásica de Max Ernst. Durante su trayectoria ha explorado las diferentes vertientes del collage o montaje de fragmentos, hasta sus últimos trabajos, más pictóricos y escultóricos, en los que, a través de armónicas composiciones, integra elementos de naturaleza muy diversa.

La “ambigüedad” técnica y semántica y la conjunción de las distintas artes con formulaciones literarias, provocan en el espectador un extrañamiento, un remolino de ideas y sensaciones que nunca termina de encajar en una explicación unívoca que agote la obra. Así, sus piezas pueden verse como máquinas poéticas, productoras de significados poéticos que disparan ideas y emociones al espectador.

A finales de 1996 presenta su primera exposición individual, *El Estado Radiante*, de la mano de la galerista Antonia Puyó.

Entre los años 1996 y 2000 realiza dos series de collages: *Ad marginem: Femmes, Sueños y Maladies* y *24 Fragmentos del Mal Blanco*; serie, esta última, que pudo verse íntegramente en el Museo Pablo Serrano (2001).

Ha realizado diversos talleres sobre arte gráfico, impresión y técnicas digitales. Desde finales de los años noventa, ha expuesto su obra en distintas ciudades españolas.

En la primavera de 2003, el MUA (Museo de la Universidad de Alicante), celebró, bajo el título *Limbo*, una amplia muestra de su obra donde se revisan de forma conjunta trabajos realizados en los últimos años.

En el año 2005 es invitado, junto a otros artistas, por el Departamento de Cultura del Gobierno de Aragón a participar en el proyecto *Cuaderno de viaje (una visión contemporánea del Camino de Santiago en Aragón)*. Ese mismo año, la Galería Utopia Parkway de Madrid, que cumplía diez años de trayectoria, lo celebró rindiendo un homenaje a la figura del artista norteamericano Joseph Cornell, con una exposición colectiva en la que Nacho Bolea también colaboró.

En la exposición *Mikado* se muestra la producción de sus últimos diez años: pinturas, collages, objetos –*Los Divagantes*–, libros de artista y audiovisuales y su serie más reciente, *Libros de Artistas*, germen de un futuro libro. Un itinerario exhaustivo y variado por la vertiente más intimista y personal del autor, donde la idea del viaje, el juego, el erotismo y los tributos artísticos y literarios vertebran un recorrido entre azaroso y poético por las distintas salas dl edificio Paraninfo.

***Mikado* en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza**

Mikado es un juego de palitos chinos cuya dinámica consiste en expandir y concentrar, extender y recuperar, tirar y recoger con habilidad, y es también el nombre elegido por el artista Nacho Bolea (Zaragoza, 1966) para esta exposición que reúne una selección de obras de diferentes formatos y técnicas –pinturas, collages, objetos, libros de artista y películas– realizadas a lo largo de la última década, muchas de ellas inéditas o exhibidas parcialmente en proyectos colectivos. Obras que dejan bien al descubierto todo el equipaje del artista, sus fobias y filias, su bagaje visual, sus lecturas y sus obsesiones, en un aparente torbellino de imágenes construidas, deconstruidas y reconstruidas, de miradas cruzadas que, pese a su apariencia azarosa o aleatoria, no dejan de tener su dinámica interna. Dinámica donde la exploración, la aventura y el juego asociados al pasado y al recuerdo infantil, el erotismo, el gusto por la contemplación ociosa, por el extravío arbitrario y por el hallazgo sorpresivo, como también los tributos artísticos y literarios, adquieren un papel destacado, proponiendo al espectador la posibilidad de desmontar las piezas, esparcirlas sobre el tablero y recomponerlas de nuevo pero de otro modo, cogiendo de aquí y de allí, eliminando e incorporando, creando a partir de lo mismo mundos paralelos y personales, en un imaginativo juego sin fin.

OBRA EXPUESTA

Pinturas –Ensamblajes (2000-2011)

1. ROSA VICTORIA

1996–2000

Técnica mixta, collage de materiales impresos y ensamblaje de objetos sobre tabla

74 x 176 x 10 cm

2. MERIDIÓN

Triple Alianza

2002

Técnica mixta, collage de materiales impresos

y ensamblaje de objetos sobre tabla

147 x 209 x 36 cm

3. ENDER

2002

Técnica mixta, collage de materiales impresos y ensamblaje de objetos sobre tabla y lienzo

165 x 87 x 43 cm

4. POLIDORI

El lirio yace roto

2002-2003

Técnica mixta, collage de materiales impresos

y ensamblaje de objetos sobre tabla

164,5 x 128 x 23 cm

5. HEARTLAND

A Garden Party

2004

Técnica mixta y collage de materiales impresos sobre cartulina

109 x 77 x 6 cm

6. ASANA LOVE BALLET

2004

Técnica mixta y collage de materiales impresos sobre lienzo y *passé-partout*

167 x 124 x 7,5 cm

7. PECOREO

2006

Técnica mixta, collage de materiales impresos y ensamblaje de objetos sobre cartulina montada en tabla

136 x 106,5 x 8,5 cm

8. ARDIS

2004-2006

Técnica mixta, collage de materiales impresos y ensamblaje de objetos sobre tela y tabla

76,5 x 206,5 x 8,5 cm

9. CERCA DE CASA

2007

Técnica mixta y collage de materiales impresos sobre tabla y lienzo

89 x 56 x 7 cm

10. MAJORETTE

2011

Técnica mixta, fotografía anónima ampliada

y ensamblaje de objetos sobre tabla

175,5 x 130,5 x 11 cm

11. NIDADA

Romance y Ribera

2007-2011

Técnica mixta, collage de materiales impresos,

y ensamblaje de objetos sobre lienzo, *passé-partout* y tabla

179 x 136 x 14 cm

12. MÁQUINA DE GUERRA

2008

Técnica mixta, collage de materiales impresos, y ensamblaje de objetos sobre *passé-partout* montado en tabla

119 x 239 x 12 cm

Objetos

SERIE *LOS DIVAGANTES* (2001-2012...)

13. TÓMBOLO

2002

Técnica mixta, collage de materiales impresos, papeles, y ensamblaje de objetos sobre caja de madera

39 x 26 x 10 cm

14. CHEVIOT

2002

Técnica mixta, papeles y ensamblaje de materiales y objetos

66 x 15 x 16 cm

15. PALADÍN

2002

Técnica mixta, recorte fotográfico y ensamblaje de materiales y objetos.

135 x 16,5 x 16,5 cm

16. CASSANDRA

2002

Técnica mixta, recorte fotográfico y ensamblaje de materiales y objetos

61 x 29 x 21 cm

17. LOTO

2003

Ensamblaje de objetos sobre tabla

50 x 24 x 24 cm

18. COLORINA

2006

Ensamblaje de objetos sobre tabla

45,5 x 33 x 31 cm

19. SAMOVAR

2004

Ensamblaje sobre tabla de materiales y objetos, protegido por urna de metacrilato

69 x 28 x 28 cm

20. VENERO

Pareja Pájaro

2004

Collage de materiales impresos y ensamblaje de materiales y objetos

78 x 15 x 5 cm

21. BELLE BOX

2004

Collage de materiales impresos y ensamblaje de objetos sobre caja de cartón y tabla

17,5 x 33 x 31 cm

22. OISEAU À MAIN

2004

Ensamblaje de objetos sobre tabla

40 x 17 x 15,5 cm

23. CELAJE

2006

Ensamblaje sobre tabla de materiales y objetos

44 x 40 x 16,5 cm

24. BIBELOT

2006

Ensamblaje de objetos sobre tabla

70 x 26 x 26 cm

25. ULISES

2010

Ensamblaje de objetos sobre tabla

38 x 21 x 21 cm

26. EL CABALLERO DE LA ROSA

2010

Ensamblaje de materiales y objetos sobre tabla

53 x 45 x 45 cm

27. GIRÓVAGO

2007-2011

Técnica mixta y ensamblaje de materiales y objetos sobre tabla

148 x 62 x 62 cm

28. LUMINAR

2011

Ensamblaje de objetos sobre tabla

42 x 26 x 26 cm

29. MIKADO

2007-2011

Técnica mixta y ensamblaje de materiales y objetos sobre un carro de hierro

Serie Imperio y Realezas
CANCIONES DESDE
LA ENRAMADA
(2004-2008)

- 30. DINASTÍA**
2004
Collage y técnica mixta sobre lienzo y tabla forrada de *passe-partout*
65 x 50 x 7,5 cm
- 31. ENRAMADAORÁCULO**
2004
Collage y técnica mixta sobre lienzo y tabla forrada de *passe-partout*
65 x 50 x 7,5 cm
- 32. BATELERA**
2004.
Collage y técnica mixta sobre lienzo y tabla forrada de *passe-partout*
65 x 50 x 7,5 cm
- 33. ENRAMADALEDA**
2005
Collage y técnica mixta sobre lienzo y tabla forrada de *passe-partout*
65 x 50 x 7,5 cm
- 34. EL ESPEJO**
2005
Collage y técnica mixta sobre lienzo y tabla forrada de *passe-partout*
65 x 50 x 7,5 cm
- 35. BOUQUET**
2005
Collage y técnica mixta sobre lienzo y tabla forrada de *passe-partout*
65 x 50 x 7,5 cm
- 36. DOGARESA**
2006
Collage y técnica mixta sobre lienzo y tabla forrada de *passe-partout*
65 x 50 x 7,5 cm
- 37. YADUERME**
EL PÉTALO ROJO
2006
Collage y técnica mixta sobre lienzo y tabla forrada de *passe-partout*
65 x 50 x 7,5 cm
- 38. POLISÓN**
2007
Collage y técnica mixta sobre lienzo y tabla forrada de *passe-partout*
65 x 50 x 7,5 cm

- 39. BAYROS**
2007
Collage y técnica mixta sobre lienzo y tabla forrada de *passe-partout*
65 x 50 x 7,5 cm

- 40. NADIR**
2008
Collage y técnica mixta sobre lienzo y tabla forrada de *passe-partout*
65 x 50 x 7,5 cm

- 41. CAZADORAS**
2008
Collage y técnica mixta sobre lienzo y tabla forrada de *passe-partout*
65 x 50 x 7,5 cm

- 42. Dreamglo**
**BLOOD & IVORY / SNOW & FIRE:
A VIOLENT AND EXOTERIC
ROMANCE**
Libro de artista. 36 páginas.
Técnica mixta, collage de materiales impresos, hojas y flores secas, cera y otros materiales sobre un álbum fotográfico antiguo.
16 x 22 x 2,5 (cerrado).
Zaragoza, 2003.

- 43. Borderline**
FRONTERA Y DESALOJO
Libro de artista. 48 páginas.
Técnica mixta, fotografías originales, ampliaciones y transparencias manipuladas digitalmente, telas, papeles, cartulinas, recortes de revistas, flores y plantas secas, y otros materiales sobre un álbum fotográfico antiguo.
18 x 23,5 x 5 cm (cerrado).
Ruesta-Undués de Lerda, Zaragoza (Camino de Santiago).
Primavera-Verano, 2004.

Serie Libros de Artistas
SERIE (2002-2012...)

- 44. DESACTIVAR**
Manual de Arno
2004
Collage de materiales impresos y ensamblaje de objetos sobre libro, montado en tabla
30 x 20 x 9,5 cm

- 45. ETERNIT**
Libro Laberinto para
Leni Riefenstahl
2006
Collage de materiales impresos, hojas y flores secas y ensamblaje de objetos sobre libro, montado en tabla
45 x 32 x 12 cm

- 46. SILVER STAR**
Cuaderno en blanco para
Francesca Woodman
2005
Ensamblaje sobre paquete de folios y revista, montado en tabla
41,5 x 51,5 x 7 cm

- 47. NIEVE VOLADA**
Visión Bataille
2008
Técnica mixta, collage de materiales impresos, y ensamblaje de objetos sobre cuaderno de dibujo, montado en tabla
43,5 x 56,5 x 4,5 cm

- 48. GIRÁNDULA**
Viento y voces en Sylvia Plath
2011
Técnica mixta, collage de materiales impresos y ensamblaje de objetos sobre libro, montado en tabla
63 x 46 x 6 cm

- 49. MUNDO MERET**
Oppenheim
2011
Ensamblaje sobre tabla
32 x 19 x 6 cm

- 50. GOLEM**
Monstruo Nuevo para Meyrink
2011
Ensamblaje de objetos sobre portada de libro, montada en tabla
28 x 14,5 x 6 cm

- 51. LA CIUDAD
DE LAS SOMBRAS**
Libro Linterna para Lotte Reiniger
2011
Collage de materiales impresos y ensamblaje de objetos sobre libro, montado en tabla
51 x 76 x 17 cm

SELECCIÓN FOTOGRÁFICA



NIDADA

Romance y Ribera

2007-2011

Técnica mixta, collage de materiales impresos,
y ensamblaje de objetos sobre lienzo,

passee-partout y tabla

179 x 136 x 14 cm



MIKADO

serie *Los Divagantes*

2007-2011

Técnica mixta y ensamblaje de
materiales y objetos sobre
un carro de hierro

165 x 155 x 155 cm



CHEVIOT

serie *Los Divagantes*

2002

Técnica mixta, papeles y
ensamblaje de materiales y objetos

66 x 15 x 16 cm



BIBELOT
serie *Los Divagantes*
2006
Ensamblaje de objetos sobre tabla
70 x 26 x 26 cm



Dreamglo

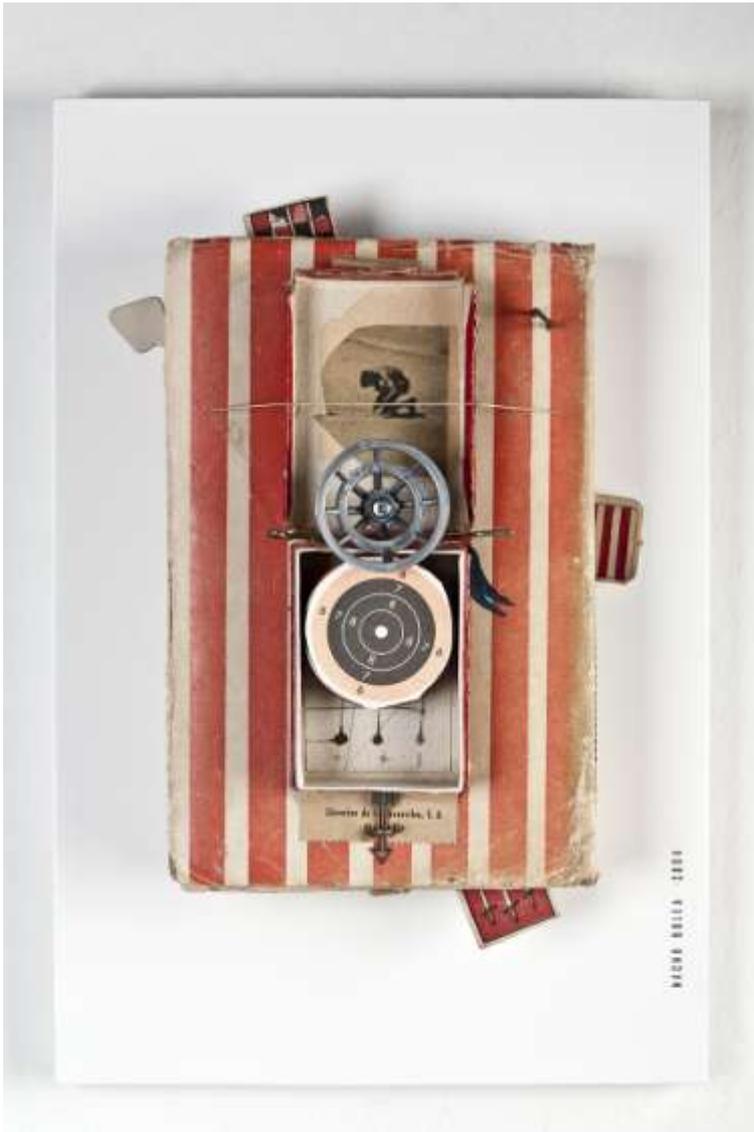
BLOOD & IVORY / SNOW & FIRE:
A VIOLENT AND EXOTERIC ROMANCE

Libro de artista. 36 páginas.

Zaragoza, 2003.

Técnica mixta, collage de materiales impresos,
hojas y flores secas, cera y otros materiales sobre
un álbum fotográfico antiguo.

16 x 22 x 2,5 (cerrado).



DESACTIVAR

Manual de Arno

2004

Collage de materiales impresos
y ensamblaje de objetos sobre
libro, montado en tabla

30 x 20 x 9,5 cm



CAZADORAS

Serie Imperio y Realezas

2008

Collage y técnica mixta sobre lienzo
y tabla forrada de *passe-partout*

65 x 50 x 7,5 cm

FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico de la Universidad de Zaragoza
Manuel José López Pérez

Vicerrectora de Cultura y Política Social
Concepción Lomba Serrano

Director del Área de Cultura
Juan Carlos Lozano López

Exposición

Organiza

Universidad de Zaragoza,
Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Coordinación

María García Soria, Universidad de Zaragoza

Adjunta a la coordinación

Guiomar Alquézar Cabrerizo, Universidad de Zaragoza

Catálogo

Edición

Universidad de Zaragoza,
Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Prensas de la Universidad de Zaragoza

Textos

Juan Vicente Aliaga
Nacho Bolea
Chus Tudelilla