



Prensas Universitarias
Universidad Zaragoza

Novedades

La postmodernidad ante el espejo *Alejandro Martínez y Jacobo Henar (coords.)*

Prensas Universitarias de Zaragoza

Humanidades, 98

2012, 179 p. 15 x 22 cm.

978-84-15538-30-1

15 euros



La cuestión postmoderna ha recibido a menudo lecturas reduccionistas que la comprendían como un apéndice de la deconstrucción o como un mero negativo de la modernidad, como su antítesis. Pero una aproximación como la que aquí proponemos, atenta a dos enfoques muy característicos, la filosofía de la historia y la estética, revela que el momento postmoderno es algo más que un mero epílogo de la modernidad. La postmodernidad es más bien un pliegue, un plexo momentáneo que, a modo de paréntesis, sitúa a Occidente ante el espejo, para asumir que no puede seguir caminando de espaldas al resto del mundo, ni de espaldas a sí mismo.

ÍNDICE

Nota introductoria. La postmodernidad como autoconciencia <i>Alejandro Martínez y Jacobo Henar</i>	9
---	---

BLOQUE I

EL CONCEPTO DE UNA ÉPOCA

lévinas — «lévinas» <i>Andrés Alonso Martos</i>	15
Analíticos y postmodernos: ¿Filosofía analítica o post-analítica? <i>David Pérez Chico</i>	31
Sousa Santos: Para un postmodernismo de oposición <i>Juan Manuel Aragüés Estragués</i>	61

BLOQUE II

EL AFUERA DE UNA ÉPOCA

Reflexión o pliegue. (Las dos muertes del sujeto) <i>Jesús Ezquerria Gómez</i>	75
Sinestesias del arte contemporáneo: Sobre cine, música y arquitectura <i>Luis Arenas</i>	99
Utopía y postmodernidad <i>J. L. Rodríguez García</i>	125

EPÍLOGO

La ontología estética nietzscheana como clave hermenéutica post-moderna <i>Jacobo Henar</i>	159
--	-----