



Prensas Universitarias  
Universidad Zaragoza

**Novedades**

## **Aún aprendo**

### **Estudios de Literatura Española**

*Ángeles Ezama, Marta Marina, Antonio Martín,  
Rosa Pellicer, Jesús Rubio y Enrique Serrano*  
(coordinadores)

Prensas Universitarias de Zaragoza

Ciencias Sociales, 97

2012, 750 p.; 15 x 22 cm.

978-84-15538-23-3

**50 euros**



La referencia goyesca que da título al libro supone un retrato académico y personal del profesor Leonardo Romero, a quien un grupo de colegas y discípulos ofrece esta colección de estudios: compromiso con la investigación filológica y la transmisión del saber de forma permanente. Las aportaciones reunidas abordan líneas de trabajo que él ha seguido con excelencia: para empezar, el siglo XIX, con atención prioritaria al romanticismo y a la novela realista; pero también, a la historiografía de la literatura, los epistolarios y las literaturas del yo, y las relaciones entre lo literario y las artes visuales.

## ÍNDICE

Aún aprendo .....	9
La obra filológica de Leonardo Romero Tobar <i>Antonio Martín Ezpeleta</i> .....	13
Tabula gratulatoria .....	57

### ROMANTICISMO

Los principales dramaturgos españoles contemporáneos en las dos primeras series del <i>Semanario Pintoresco Español</i> (1836-1842) <i>Jean-René Aymes</i> .....	63
Una literatura que traspasa fronteras: un mismo episodio y dos maneras de contar en <i>Fernán Caballero</i> y la condesa de Merlin <i>Ángeles Ezama</i> .....	73
La <i>Galería fúnebre</i> , «l'école frénétique» y la Fantasmagoría (una «tesela» para la historia del concepto de <i>imaginación</i> ) <i>Antonio Ferraz Martínez</i> .....	85
Una novela bizantina con prologoillo romántico <i>Carlos García Gual</i> .....	95
El último artículo de Larra <i>Luis Iglesias Feijoo</i> .....	107

Los otros líricos románticos. Vates bizarros y bardos libertinos. I. <i>El cancionero verde publicado para recreo de las tertulias íntimas</i> por varios poetas vigorosos <i>Víctor Infantes</i> .....	121
La historia en <i>El golpe en vago</i> de José García de Villalta <i>José Enrique Laplana</i> .....	133
Magia y panerotismo: una relectura de «La corza blanca» de Gustavo Adolfo Bécquer <i>Hans-Joachim Lope</i> .....	143
El viaje frustrado de los restos de Gustavo Adolfo Bécquer a Sevilla entre 1884 y 1886 <i>Marta Palenque</i> .....	157
Larra <i>versus</i> <i>Fígaro</i> . El espejo de <i>El Español</i> <i>Antonio Pérez Lasheras</i> .....	167
Imaginar la música en Bécquer <i>Carlos Miguel Pueyo</i> .....	179
El juego del <i>Solitario</i> <i>Borja Rodríguez Gutiérrez</i> .....	189
España y su historia en las <i>Leyendas</i> de Mora <i>Alberto Romero Ferrer</i> .....	199
<i>Kar-Osman</i> , novela histórica de Ramón López Soler <i>Enrique Rubio Cremades</i> .....	209
«Volverán las oscuras golondrinas»: Notas en torno a la fortuna de un motivo becqueriano <i>Jesús Rubio Jiménez</i> .....	217
En la inauguración del Liceo Artístico y Literario de Logroño (1840). Oratoria y sociabilidad <i>José Ángel Sánchez Ibáñez</i> .....	227
Lope en el Teatro Español: la refundición de Escosura <i>Luis Sánchez Laílla</i> .....	237
Eugenio de Ochoa, editor oculto: <i>El Amigo del Pueblo</i> (1854-1855) <i>María del Carmen Simón Palmer</i> .....	247
La poesía del «bardo sombrío» Salas y Quiroga <i>Gregorio Torres Nebreira</i> .....	259

## NOVELA REALISTA

Dostoievski y el realismo <i>Luis Beltrán Almería</i> .....	271
Otra novela histórica del carlismo: <i>La sima de Igúzquiza</i> (1888), de Alejandro Sawa <i>Amelina Correa Ramón</i> .....	281
Notas sobre una novela de internado docente: <i>Criadero de curas</i> (1888) de Alejandro Sawa <i>Fermin Ezpeleta Aguilar</i> .....	291
Palacio Valdés y la censura norteamericana. (Sobre <i>The origin of thought</i> , con ilustraciones de José Cabrinety) <i>Ana María Freire</i> .....	305
<i>Insolación</i> (1889), Emilia Pardo Bazán, capítulo XII: Un comentario de texto <i>José Manuel González Herrán</i> .....	313
Avatares del realismo: la versión operística de <i>Pepita Jiménez</i> (1896) de Isaac Albéniz <i>Juan Carlos Pueo</i> .....	325
Cómo decir yo o el extraño caso del suicidio de una dama (sobre <i>Genio y Figura</i> , de Juan Valera) <i>Juan Carlos Rodríguez</i> .....	335
<i>Novela natural</i> y <i>Un documento</i> : Alarcón y Clarín frente al naturalismo <i>María Dolores Royo Latorre</i> .....	351
«Speaking in Silver»: Object, Mind, and Marriage. <i>The portrait of a lady</i> (1881) and <i>La Regenta</i> (1884-1885) <i>Harriet Turner</i> .....	359
Otra fuente para <i>La sombra</i> de Galdós <i>Pilar Vega Rodríguez</i> .....	369

## HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA

Suicidio de un portugués. El pastiche de Menéndez Pelayo <i>Joaquín Álvarez Barrientos</i> .....	383
La literatura española en los estudios críticos de Antoine de Latour (1808-1881) <i>M.<sup>a</sup> del Rosario Álvarez Rubio</i> .....	395

Altamira, Galdós y la Historia de España <i>M.ª de los Ángeles Ayala</i> .....	405
Afirmación, negación, análisis: marcos para la historia literaria de un año singular (1955) <i>Luis Fernández Cifuentes</i> .....	415
Don Marcelino, Juan de la Cueva, Lope de Vega y la preceptiva dramática <i>Miguel Ángel Garrido Gallardo</i> .....	427
El costumbrismo pintado por la crítica <i>Fermín Gil Encabo</i> .....	439
Nacionalismos en pugna: las letras españolas de 1900, vistas por dos argentinos (José León Pagano y Juan Mas y Pi) <i>José-Carlos Mainer</i> .....	449
Notas para una historia posnacional de la literatura <i>Alfredo Saldaña</i> .....	461
La historia literaria y los nuevos horizontes <i>Adolfo Sotelo Vázquez</i> .....	471
EPISTOLARIOS Y LITERATURA DEL YO	
El teatro en el <i>Viaje a Italia</i> de Moratín <i>Rafael Alarcón Sierra</i> .....	483
Una dimensión amistosa de la viuda de Miguel Hernández en sus cartas al poeta oriolano Manuel Molina entre 1949 y 1971 <i>Cecilio Alonso</i> .....	493
«El tacto de la razón». Jovellanos mirando al mar <i>María-Dolores Albiac</i> .....	503
Vida (y milagros) de san Leonardo. Versiones castellanas de un capítulo de la <i>Legenda aurea</i> <i>José Aragüés Aldaz</i> .....	513
Los «obreros de la inteligencia»: diez cartas a la Asociación de Escritores y Artistas (1875-1891) <i>Jean-François Botrel</i> .....	525
Seis cartas inéditas de Pedro Salinas y Amado Alonso <i>Antonio Martín Ezpeleta</i> .....	537
El diario hispanoamericano en el siglo XIX (visto desde lejos) <i>Daniel Mesa Gancedo</i> .....	549

La escritura fragmentaria de <i>Lo íntimo</i> , de Juana Manuela Gorriti <i>Rosa Pellicer</i> .....	559
Allá lejos y tiempo atrás: <i>Nostalgias de Madrid</i> de Ramón Gómez de la Serna <i>Enrique Serrano Asenjo</i> .....	569

#### LA LITERATURA Y LAS ARTES

Alicia Martín: su quehacer con libros y su deshacerlos y el deshacerlos y hacerlos de José-Miguel Ullán <i>Túa Blesa</i> .....	581
El cancionero musical hispano de la Accademia dei Lincei <i>María Teresa Cacho Palomar</i> .....	593
Bases artísticas del «concepto imaginado» y del «práctico concepto» en Calderón <i>Aurora Egido</i> .....	605
Un emblema de Joannes Sambucus en el prólogo al <i>Libro de Santa Ana</i> (1601) de Valentina Pinelo <i>M.<sup>a</sup> Carmen Marín Pina</i> .....	619
Cine e identidades <i>femeninas</i> en la narrativa de tres escritoras españolas: Carmen Martín Gaité, Ana M. <sup>a</sup> Moix y Montserrat Roig <i>Carmen Peña</i> .....	629
Algunos antecedentes pictóricos a <i>El jardín de las delicias</i> de Francisco Ayala <i>Carolyn Richmond</i> .....	641
Velázquez y Unamuno, el sentido del cuerpo <i>Alan E. Smith</i> .....	653

#### VARIA

Elogio y evocación de Baroja: un artículo olvidado de J. M. Castellet <i>Laureano Bonet</i> .....	667
La deconstrucción de la historia en <i>La hija del capitán</i> <i>Rodolfo Cardona</i> .....	677
La invención novelesca en el siglo XXI <i>Germán Gullón</i> .....	687

Miguel Pizarro y la virginidad indestructible de María Zambrano <i>Javier Herrero</i> .....	697
El estilo de la polémica. Marcelino Menéndez Pelayo contra Manuel de la Revilla (1876) <i>Yvan Lissorgues</i> .....	709
Una tesela más sobre investigaciones teatrales (siglos XVIII y XIX) en el SELITEN@T <i>José Romera Castillo</i> .....	723
Inquisición y novela en Latinoamérica: el pasado y las nuevas posibilidades narrativas <i>José Carlos Rovira</i> .....	735