



Xavier Gosé

y el París elegante

Paraninfo Universidad de Zaragoza

30 marzo / 17 junio 2012

Colaboran:

mm
Museu d'Art
Jaume Morera

LA PAERIA

Ajuntament de Lleida

Organiza y produce:



Vicerrectorado de
Proyección Cultural y Social
Universidad Zaragoza

Xavier Gosé

y el París elegante

Xavier Gosé Rovira (Alcalá de Henares, Madrid, 1876 – Lérida, 1915), a pesar de su breve pero intensa trayectoria, fue uno de los ilustradores españoles más internacionales en el tránsito de los siglos XIX al XX, y gozó en vida de amplio reconocimiento fuera de nuestras fronteras, especialmente en París, ciudad en la que vivió desde 1900 hasta los inicios de la primera guerra mundial. Publicó regularmente en las revistas europeas más prestigiosas y su trabajo influyó poderosamente en generaciones posteriores de ilustradores españoles.

Su labor como ilustrador arranca hacia 1895 en Barcelona, ciudad donde se formó y tomó contacto con las ideas sociales y literarias más progresistas, y allí pudo conocer también las últimas tendencias artísticas del momento en ese hervidero de intelectuales y creadores que en esos años fue la cervecería *Els Quatre Gats*, lugar de su primera exposición individual en 1899. Paralelamente, se abrió camino colaborando en diversas revistas ilustradas como *L'Esquella de la Torratxa*, *Barcelona Cómica*, *Gato Negro*, *Madrid Cómico* o *La Il·lustració Llevantina*.

2

Eran trabajos plenamente identificados con el modernismo más típico, o más bien, con el *Art Nouveau*, lo que ha llevado a considerarlo uno de sus primeros cultivadores en Cataluña.

El 1900, como muchos otros compañeros de generación, Gosé se trasladó a París, epicentro creativo de la

Europa del momento, y allí permaneció hasta el final de su vida gracias al rápido reconocimiento que recibió su trabajo. Desgraciadamente, la salud no le acompañó. Una tuberculosis y el inicio de la Gran Guerra le hicieron volver a Lérida donde moriría en 1915 y en cuyo Museo de Arte Jaume Morera se guarda la mayor parte de su producción artística.

Su estilo es ecléctico e innovador, no exento de crítica social pero siempre ortodoxo y minucioso en la factura y elegante en la puesta en escena. A través de sus obras podemos imaginar la vida bulliciosa del París de la *Belle Époque*, apreciando en ellas influencias muy diversas que conforman un estilo muy personal, cuya elegancia formal unida a una gran capacidad de síntesis, influencia de la composición japonesa, anticipan, junto a la estilización geométrica a la que somete a sus personajes, lo que más tarde será conocido como *art deco*.

En esta exposición, que pretende dar a conocer al gran público la personalidad de este magnífico creador gráfico, recuperado críticamente en tiempos recientes pero todavía poco conocido, se han reunido medio centenar de obras procedentes en su totalidad del Museo de Arte Jaume Morera.

Ficha técnica

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico de la Universidad de Zaragoza
Manuel José López Pérez

Vicerrectora de Proyección Cultural y Social
Concepción Lomba Serrano

Director del Área de Actividades Culturales
Juan Carlos Lozano López

EXPOSICIÓN

Organiza
Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social

Colabora
Museu d'Art Jaume Morera - Ajuntament de Lleida

Comisario
Jesús Navarro Guitart

Coordinación
María García Soria, Universidad de Zaragoza
Francesc Gabarrell Guiu, Museu d'Art Jaume Morera

Transporte y montaje
Robert S.L.

CATÁLOGO

Edición
Prensas Universitarias de Zaragoza

Coordinación
Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social

Textos
Jesús Navarro Guitart

Fotografías
Museu d'Art Jaume Morera (Antoni Loncà / Jordi V. Pou)

Diseño
Javier Almalé, Estudio Versus, Zaragoza

Impresión
Con Otro Color, S.L.

Listado de obra

Todas las obras expuestas pertenecen a la colección del Museo de Arte Jaume Morera, Lérida

1. *Bailadora andaluza*, 1900-1901, Conté y témpera sobre cartulina adherida a cartón, 51 x 36 cm.
2. *Estudiante. Mon ami (estudio)*, 1900-1901, Lápiz, conté y aguada sobre papel, 48 x 23 cm.
3. *Sin Título*, 1900-1914, Lápiz grafito sobre papel, 32 x 27 cm.
4. *Valenciana*, 1901-1908, Grafito, conté, pastel y gouache sobre papel adherido a cartón, 28,7 x 22,7 cm.
5. *Mujer en el sofá con paraguas*, c. 1902, Témpera y lápiz grafito sobre papel, 33 x 32 cm.
6. *De Munich*, c. 1907, Lápiz conté, tinta, guache y fijador sobre papel, 25,5 x 21,5 cm.
7. *Mujer*, c. 1907, Témpera, lápiz conté y lápiz grafito sobre papel, 25 x 28,5 cm.
8. *Cupletista*, c. 1908, Pastel y témpera sobre cartulina, 40,6 x 43,3 cm.
9. *Cabeza decorativa*, 1909-1910, Lápiz y conté sobre papel, 33,5 x 25 cm.
10. *Artista de café-concierto*, c. 1909, Lápiz, conté y guache sobre cartulina adherida a cartón, 36,8 x 26,6 cm.
11. *Cabeza decorativa*, c. 1909, Conté, guache y fijador sobre cartón, 45,5 x 35 cm.
12. *Cartel de feria. Los caballitos*, c. 1909, Grafito y témpera sobre cartulina, 14,7 x 16 cm.
13. *El palmito*, c. 1909, Grafito, témpera y fijador sobre papel adherido a cartón, 22,2 x 23,2 cm.
14. *Eriphile*, c. 1909, Lápiz y témpera sobre cartón, 43,7 x 33,5 cm.
15. *Española*, c. 1909, Pastel y fijador sobre cartulina, 47,5 x 46,8 cm.
16. *Italiana*, c. 1909, Carbón sobre cartulina, 23,5 x 21,2 cm.
17. *La planta maravillosa*, c. 1909, Lápiz y témpera sobre cartulina, 35 x 35 cm.
18. *Cabeza decorativa*, 1909-1910, Lápiz y conté sobre papel, 33,5 x 25 cm.
19. *Gitanilla*, c. 1910, Lápiz y témpera sobre cartulina, 25,2 x 31,6 cm.
20. *Jugando al golf*, c. 1910, Témpera y lápiz grafito sobre cartón, 38,1 x 31,3 cm.
21. *Cabeza decorativa*, c. 1911, Lápiz y conté sobre papel, 27,5 x 26 cm.
22. *Croquis (Mujer recostada)*, c. 1911, Conté y guache sobre cartulina, 37 x 38 cm.
23. *Dona*, c. 1911, Lápiz, grafito y témpera sobre papel, 32,6 x 29 cm.
24. *Grand Prix*, c. 1911, Lápiz, conté y témpera sobre papel, 33,5 x 27,1 cm.
25. *Napier Kowska*, c. 1911, Tinta, témpera y conté sobre cartón, 54 x 37,5 cm.
26. *Las dos amigas*, c. 1911, Conté y guache sobre cartulina, 52,5 x 40 cm.
27. *Au revoir*, c. 1912, Tinta y témpera sobre cartulina, 27,7 x 22,7 cm.

28. *El chal*, c. 1912, Pastel, carboncillo y fijador sobre cartulina, 35 x 32 cm.
29. *En Longchamp*, c. 1912, Lápiz grafito, conté, guache y fijador sobre cartulina, 36,3 x 27,1 cm.
30. *Figura*, c. 1912, Lápiz, grafito, témpera y tinta sobre cartulina, 40 x 41 cm.
31. *Italiana o idilio*, c. 1912, Pastel, carboncillo y fijador sobre cartulina, 31 x 31 cm.
32. *Le Manteau Bleu*, c. 1912, Témpera y conté sobre cartulina, 43,3 x 39,3 cm.
33. *Madame X*, c. 1912, Lápiz, conté y carbón sobre cartón, 55 x 42,5 cm.
34. *Parisiennne*, c. 1912, Conté y témpera sobre cartón, 25,2 x 31,6 cm.
35. *Polonesa*, c. 1912, Lápiz conté, pastel, aguada y fijador sobre cartulina, 30,7 x 30,6 cm.
36. *Rosemonde*, c. 1912, Grafito y témpera sobre cartón , 51,7 x 41,5 cm. Ø
37. *Sin Título*, c. 1912, Lápiz, grafito y témpera sobre papel, 40 x 28 cm.
38. *Agatha*, c. 1913, Lápiz, pastel, guache y fijador sobre cartón, 46 x 34 cm.
39. *Aglaé*, c. 1913, Lápiz, témpera y tinta sobre cartón, 49 x 36 cm. Ø
40. *Delante del espejo*, c. 1913, Lápiz, conté y témpera sobre cartulina, 31 x 26 cm. Ø
41. *High-Life?*, c. 1913, Lápiz, tinta y témpera sobre cartón, 33,3 x 36 cm.
42. *Juventud*, c. 1913, Pastel y témpera sobre cartulina adherida a cartón, 39,9 x 33,9 cm.
43. *L'escalier du bar*, c. 1913, Lápiz, conté y témpera sobre cartulina adherida a cartón, 37,2 x 27,9 cm.
44. *Marguerite*, c. 1913, Pastel sobre cartulina, 32 x 28 cm.
45. *Portada de Vie au grand air*, c. 1913, Témpera sobre cartón, 35 x 28,5 cm.
46. *En el boulevard*, c. 1914, Conté y témpera sobre cartulina adherida a cartón, 44,5 x 33,4 cm.
47. *Jugando con el gato*, 1914, Lápiz, témpera, conté y tinta sobre cartón, 24,3 x 24,5 cm.
48. *En la biblioteca*, c. 1915, Témpera y carbón sobre cartón, 92 x 72,5 cm.

Selección fotográfica



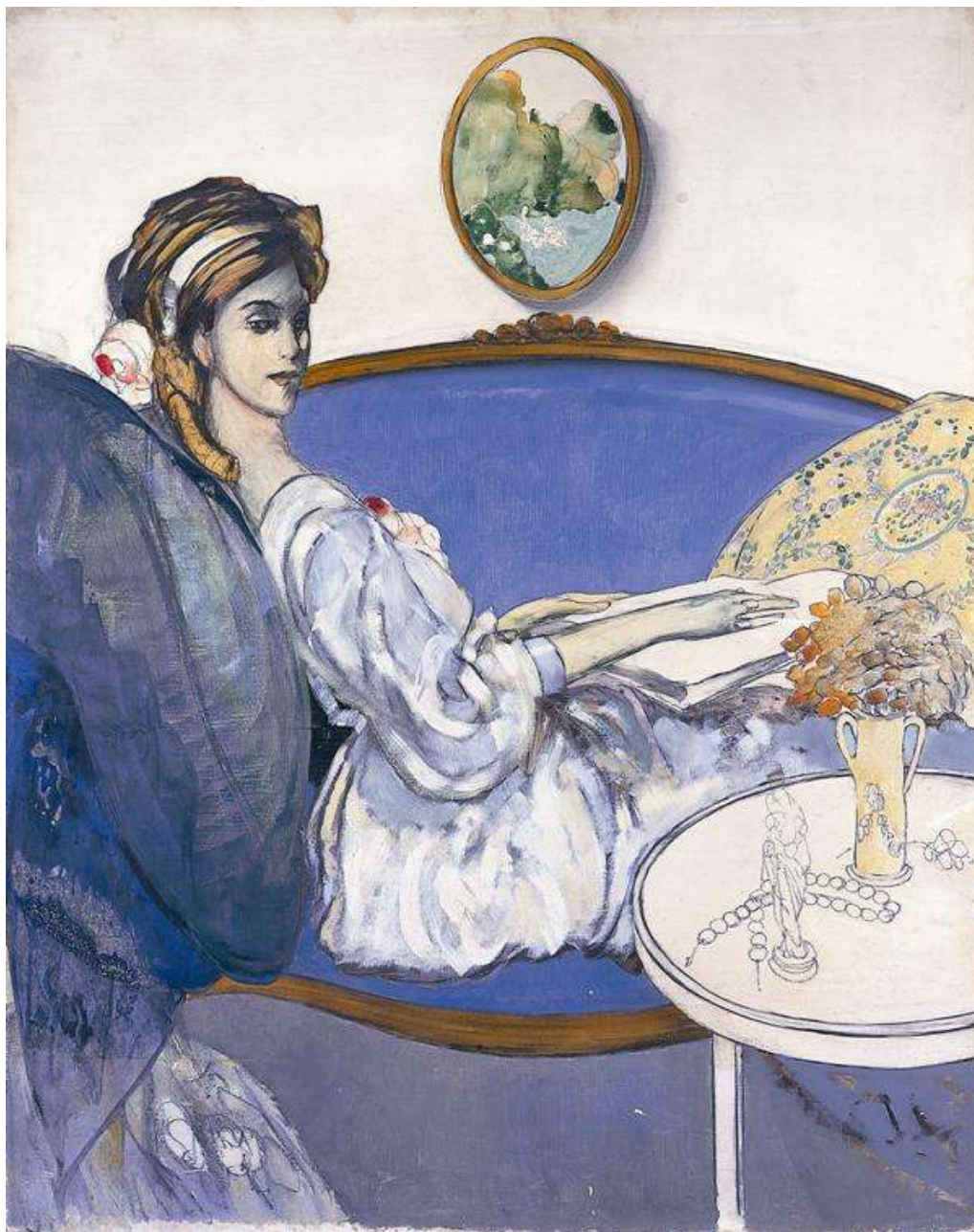
Mujer en el sofá con paraguas, c. 1902, Témpera y lápiz grafito sobre papel, 33 x 32 cm.



Cabeza decorativa, c. 1909, Conté, guache y fijador sobre cartón, 45,5 x 35 cm.



Le Manteau Bleu, c. 1912, Témpera y conté sobre cartulina, 43,3 x 39,3 cm.



En la biblioteca, c. 1915, Témpera y carbón sobre cartón, 92 x 72,5 cm.