



Prensas Universitarias
Universidad Zaragoza

Novedades

TRES POEMAS A NUEVA LUZ:
Sentidos emergentes en Cristóbal de Castillejo,
Juan de la Cruz y Gerardo Diego.

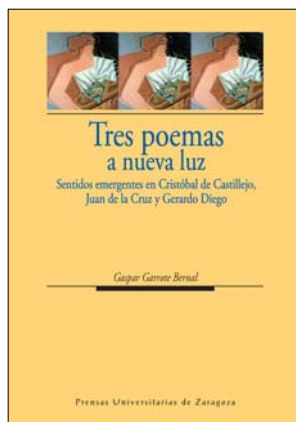
Gaspar Garrote Bernal

Prensas Universitarias de Zaragoza

2012, 150 pp.; 15 x 22

978-84-15274-70-4

15 euros



Al indagar sin prejuicios en las tradiciones en que se insertaron, *Tres poemas a nueva luz* propone lecturas radicalmente innovadoras del *Diálogo entre el autor y su pluma*, de Cristóbal de Castillejo, las *Canciones* de Juan de la Cruz y la *Fábula de Equis y Zeda*, de Gerardo Diego. El *Diálogo* de Castillejo se revela como gigantesco chiste generado desde la poética de ingenio conceptista que, codificando en doble sentido, disponía un argumento sexual latente, que coincide con el preliminar de *La pícaro Justina*. En línea con el cristianismo órfico, fray Juan glosa y deconstruye el libro x y otros pasajes de las *Metamorfosis* de Ovidio, la *biblia de los poetas* de su tiempo. Y la *Fábula* creacionista de Diego, lejos de ser indescifrable, resulta una versión cubista de la *Fábula de Leandro y Hero*, del postgongorino Gabriel Bocángel.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	9
A PELO Y A PLUMA: ALGORITMOS DE CONCEPTOS EN CASTILLEJO Y <i>LA PÍCARA JUSTINA</i> . (CON UNA DIGRESIÓN PARA USO DE CERVANTISTAS).....	13
Algoritmo 1. La pluma de Castillejo y las virtudes de don Fernando de Austria.....	13
Introducción al algoritmo 2. El pelo y la pluma de Justina.....	30
Operación I. Propuesta de algoritmos primitivos y de reglas de combinación	34
Operación II. La ambigua escritura hermafrodita	35
Operación III. Relaciones sexuales promiscuas	37
Digresión para uso de cervantistas	39
Las relaciones sintagmático-humorísticas del algoritmo 2	43
FRAY JUAN DE LA CRUZ, A ZAGA DE LA HUELLA DE OVIDIO.....	47
Interpretación, sobreinterpretación y grupo de control textual.....	47
Deconstrucción y recepción, poesía	49
Metamorfosis de las <i>Metamorfosis</i>	54
Pautas contrarreformistas (manieristas) para el reingreso de fray Juan en la historia.....	58

Las <i>Canciones</i> , Venus y Adonis: deconstrucción de un argumento ovidiano	63
CA-CB 1-7. Venus enamorada, tras el cazador Adonis (I).....	66
CA-CB 8-9. Venus tras Adonis (recursividad o pendularización)	73
CA 10-12 (CB 10, 12-13) y CB 11. Narciso y Cipariso (excurso i).	74
CA 13-14 (CB 14-15). Venus persigue a Adonis (II)	78
CA 15-16 (CB 24-25). Hipómenes, Atalanta y las Bacantes (excurso ii)	81
CA 17-20 (CB 26-29). Intersección de la glosa venusina con la voz de Polifemo.....	86
CA 21-26 (CB 30-33 y 16-17). Venus alcanza a Adonis (glosas de la glosa)	88
CA 27-32 (CB 22-23, 20-21 y 18-19). Espigamiento desestructurante y mestizaje de discursos.....	90
CA 33-34 (CB 34-35). Muerte de Adonis.....	96
CA 35-39 (CB 36-40). Glosas de la glosa y vuelta al principio	98
Las dos biblias de un poeta del XVI	101
El cántico órfico de fray Juan de la Cruz, en dos palabras	104
PARA LA SALCEDOCORONELIZACIÓN DE LA <i>FÁBULA DE EQUIS Y ZEDA</i>	109
Tres claves para un código	109
Clave cubista: teoría de la deducción pura (1922-1927)	111
Clave áurea: el entusiasmo bocangelino (1924-1928)	113
Clave de fábula: el círculo vallisoletano-montañés	116
Dos experimentos previos (sextinas XVIII y XXXIV)	117
Hipótesis argumental: <i>Equis y Zeda</i> = <i>Leandro y Hero</i>	119
Salcedocoronelización argumental	121
«Brindis» (I, 1-8) y «Exposición» (II-XIV, 9-84)	123
«Amor» (XV-XXIX, 85-174)	127
«Desenlace» (XXX-XXXIX, 175-234)	131
BIBLIOGRAFÍA.....	135