



Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA



HAY HISTORIAS DE AMOR  
QUE SE AGARRAN  
A LA GARGANTA

**MARIBEL VERDÚ  
LETICIA DOLERA  
LUISA GAVASA**

ROBERTO ÁLAMO  
FRAN PEREA  
PABLO RIVERO  
CRISTINA ROTA  
CARLOS ÁLVAREZ-NÓVOA  
MARÍA JOSÉ MORENO  
LUIS BERMEJO  
JULIÁN VILLAGRÁN  
RAMÓN BAREA  
ÁLEX ANGULO



[www.detuventanaalamia.com](http://www.detuventanaalamia.com)  
[facebook.com/detuventana](https://facebook.com/detuventana)  
[www.altafilms.com](http://www.altafilms.com)

No recomendada para menores de 12 años

Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

GRUPA FILMS en asociación con ZENITH SPA y ARAGÓN TV presentan DE TU VENTANA A LA MÍA una película de PAULA ORTIZ con MARIBEL VERDÚ LETICIA DOLERA LUISA GAVASA  
Escritura ARACDIA EZQUIERO GUILLENDOZ | Música STEVE ROBERT | Fotografía JOE MORTES | Jefe de Producción PABLO ALCEGA | Operador JAVIER GARCÍA ARREDONDO | Electrónica Visuals ENTROPY STUDIO  
Casting JESSIE ARBUJES | Marketing EVA MALGAM | Sonido Directo CARLOS BORDADO | Montaje Sonido RAMÓN SÁNCHEZ | Música Sonido MACHO ROYO-VILLARDOVA | Montaje Película BLASCA JAVIER GARCÍA ARREDONDO  
Dirección de Producción ANE MORA RAÚL GARCÍA | Música MEGHILIM CAPPY | Dirección de Arte PAUL QUINTERO | Diseño Visual JESSE RODRÍGUEZ WATE | Fotografía MIGUEL MORENO  
Producción Ejecutiva ANE MORA PUY OJEA RAÚL GARCÍA DAVID MICARANDICE PAULA ORTIZ MONTOYA ARRENDANZÁZ | Sello y Dirección PAULA ORTIZ



[www.detuventanaalamia.com](http://www.detuventanaalamia.com) | [facebook.com/detuventana](https://facebook.com/detuventana) | [www.altafilms.com](http://www.altafilms.com)

**MARIBEL VERDÚ  
LETICIA DOLERA  
LUISA GAVASA**



Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

---

## ÍNDICE

---

SINOPSIS

NOTAS DE LA DIRECTORA

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

FICHA ARTÍSTICA

FICHA TÉCNICA

DATOS DE PRODUCCIÓN

FILMOGRAFÍA DE LAS PRODUCTORAS

CONTACTO / PRENSA



Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

---

## PRESENTACIÓN

---

Esta película nace de los recuerdos, las imaginaciones y deseos de tantas mujeres que alguna vez levantaron la mirada y se atrevieron a soñar más allá de sus ventanas. Tres historias de amor como amapolas, rojas, frágiles, casi viento... pero que aún así, se agarran a la garganta toda la vida. Sus experiencias se entrelazan en un hipnótico y poético tapiz visual creado por Paula Ortiz, una joven directora aragonesa, Doctora en Teoría de Guión, formada en Barcelona, Nueva York y Los Ángeles.

*De tu ventana a la mía*, su ópera prima, es un cuento moderno, ambientado en mundos de luces, texturas y colores diferentes, en paisajes de naturaleza apabullante, a lo largo de todo un siglo, que narra las experiencias secretas de mujeres de tres generaciones que luchan por sus sueños y su felicidad en un mundo que nunca les pregunta y parece cerrarles todas las ventanas. Un retrato de la experiencia femenina de generación en generación. La rueda de la vida de Inés, Violeta y Luisa gira a tres velocidades en torno a sueños rotos, pasiones escondidas, emociones vulnerables y una fuerte determinación. Un canto a la belleza, contra la desesperanza.

El *casting* de la película está encabezado por **Maribel Verdú**, actriz de prestigio internacional que regresa a la gran pantalla rodeada de un reconocido elenco de actores. La película recibió el **Premio Pilar Miró** a la Mejor Dirección Novel de la **SEMINCI** de Valladolid 2011, y ha sido finalista en tres categorías de los Premios Goya, entre otros a Mejor **Dirección Novel**, y Actriz de Reparto. "*De tu ventana a la mía*" es otra muestra de un **cine joven español** que construye nuevas historias y nuevas formas de contar. La fascinante carta de presentación de un nuevo talento en nuestro cine.

**SEMINCI 2011** – Festival Internacional de Cine de Valladolid  
Premio **Pilar Miró** a la Mejor Dirección Novel

Premios **GOYA 2012**  
Finalista Mejor Dirección Novel  
Finalista Mejor Actriz de Reparto  
Finalista Mejor Canción Original

Fecha de Estreno: 9 DE MARZO 2012



Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

---

## SINOPSIS

---

Inés, Violeta y Luisa. Tres mujeres. Tres épocas. Tres paisajes atronadores. Tres edades de la vida... y un amor que se entreteje como el hilo de un ovillo mágico que rueda de una a otra mientras sueñan tras la ventana. Hasta que un giro inesperado les corta las alas de golpe. Las tres se enfrentan a una encrucijada vital en busca de su amor, su dignidad, su rincón de felicidad... Cuando parece que nada es posible, ellas se repinten: "¿Quién dijo que todo está perdido? Yo vengo a ofrecer mi corazón..."

---

## NOTAS DE LA DIRECTORA

---

*El calor que se sabe de memoria.*

*Esta es una película que cuenta tres historias de tres mujeres que, como tantas otras, tuvieron que vivir solas sin elegirlo, buscando su felicidad en un paisaje hostil. Es una película sobre mujeres a las que cortaron las alas, y aun así, nunca dejaron de imaginar, de desear, de soñar su lugar en el mundo, de resistir con dignidad, ni de recordar su amor con una sonrisa. De tu ventana a la mía se asoma a la lírica de los espacios interiores, la memoria afectiva de tantas mujeres cuyas experiencias piden ser rescatadas del tiempo y el olvido.*

*Las tres historias se cruzan entretejiendo espacios y tiempos desde el otro lado del horizonte, un paso más allá de lo real. Así hemos tratado de crear esta historia de tres universos contrastados con una intención evocadora sensorialmente. Desde sus vivencias, se ha construido una red de atmósferas: de humedades y sequedades, de sonidos callados en las montañas, gritos en el desierto y ecos lejanos en una ciudad en transición. La narración entre lo vivido, lo recordado y lo soñado se mezcla en los colores, las texturas, las luces y brumas de los mundos de Inés, Violeta y Luisa.*

*La cámara se asoma a sus ventanas, al ritmo de sus respiraciones suaves, a veces angustiadas, a veces nostálgicas, y nos conduce intangiblemente de una historia a otra. Se trata de un puzzle narrativo y visual muy cerca de sus rostros, sus vidas en las cocinas, los tocadores... Así nos asomamos a las formas microscópicas tras la lupa de Violeta y a la inmensidad del páramo de Inés, mientras caminamos con Luisa dentro de*





Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

*sus pensamientos. La película flota entre los objetos que rodean sus vidas, frente al espejo en ropa interior, mientras pelan judías, bordan, leen, dibujan o pelan una gallina... Allí, junto lo a lo pequeño, ríen, aman, gritan y golpean con furia la tierra.*

*Hemos querido crear un caleidoscopio con las luces en los atardeceres del trigo y las mañanas tras los visillos de ganchillo, el frescor de la hierba al alba, el frío del agua de las montañas, la textura de la tierra árida, o el punzante pinchazo de la aguja que atraviesa el lino... Tres planteamientos visuales de contrastes y reflejos. Tres universos cromáticos y sonoros que tratan de evocar así, de forma silenciosa y profundamente plástica, a través de la cercanía de la piel, los ojos, el aliento, los objetos... las soledades, melancolías, caricias, sensualidades, miedos, angustias, pasiones, encierros, contradicciones, conflictos de estas mujeres. Queremos así hacer resonar sus ecos de amor y miedo, de deseos y luchas... de sus viajes por el aire al otro lado de la ventana.*

*De esta manera, con De tu ventana a la mía hemos intentado acercarnos a lo no dicho por tantas mujeres a lo largo de la Historia lejana y cercana. Esta película se cuenta desde las experiencias de mujeres a las que nadie les pidió opinión. Desde su resistencia ante los golpes. Desde el poder de su recuerdo y su imaginación.*

*Inés, Violeta y Luisa son el fruto de entretejer un gran tapiz de mujeres de las que me hablaron, a las que conocí, otras que leí, otras que imaginé, y que entre todas me evocaron caminos nuevos con sus ideas, y con toda la vida que dejaron tras de sí. Y estoy segura de que ellas son, a su vez, el eco de otras muchas, de sus palabras, de sus silencios, de sus conciencias, sus secretos, sus pasiones sin límite, sus llantos ahogados, sus gritos a la montaña, sus asombros que, con cada mirada, dejaban escapar de sus ojos una bandada de pájaros, buscando paisajes más luminosos para su imaginación. De todas ellas, mujeres que se sabían su calor de memoria va esta película.*

Paula Ortiz



Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

---

## BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

---

**PAULA ORTIZ** (Zaragoza, 1979), guionista y realizadora, Doctora en Historia del Arte, desarrolló sus estudios en Dirección de Cine en la Universidad de Nueva York (NYU) y en UCLA. A lo largo de los últimos años, ha escrito y realizado diversos proyectos cinematográficos que narran siempre historias ávidas de significado emocional, surcadas de poderosas imágenes con una evocadora sensibilidad hipnótica, entre lo real y lo soñado.

Los orígenes de la película *De tu ventana a la mía* se remontan a su período de formación en Nueva York, donde inició la escritura del guión de la película asesorada por profesores como Spike Lee, Bill Reilly, Ezra Sachs, Paul Thompson, Nick Tannis, Milcho Manchevsky, Anthony Minghella, o Susan Sandler. El guión se terminó en Los Ángeles, donde contó con las sugerencias de Robert McKee, Syd Field o Richard Walter. Los consejos y ayuda cercana de todos ellos han sido esenciales para la escritura y el desarrollo de la película.

Antes de escribir este guión, escribió y dirigió varios cortometrajes. Entre ellos, en *El hueco de Tristán Boj* (2008), protagonizado por Álex Angulo, creó un universo poético donde títeres y personajes reales vivían una historia de fuerte impacto visual y emocional. En *Fotos de Familia* (2005), Carlos Álvarez-Nóvoa interpretaba a un anciano fotógrafo que busca refugio a su soledad en cada fotografía que toma en las calles de Zaragoza. Mientras que *El Rostro de Ido* (2003) es un relato sobre la vanidad, la belleza y el paso del tiempo en un mundo imaginario ambientado en el universo de los cuentos.

Licenciada en Filología Hispánica, inició su formación en el campo del guión a través del Máster de Escritura para Cine y Televisión de la Universidad Autónoma de Barcelona (2003), dirigido por Lorenzo Vilches. Realizó el Taller de Guión para Cine Pilots Workshops en 2003, organizado por el Media Program de la UE, con Christopher Vogler y Linda Seger, entre otros. Formó parte, además, del Taller Bigas Luna de 2001 a 2003. Y en el campo televisivo, trabajó como guionista en 2003 y 2004 de la serie de televisión educativa *Hoobs Enciclopedia*, de Mizar Multimedia a partir de la producción de *Jim Henson's Company* para De A Planeta.

Paula ha combinado su trabajo audiovisual con una sólida carrera académica. Ha sido durante varios años Investigadora y Profesora de la Universidad de Zaragoza, gracias a la obtención de la prestigiosa Beca FPU del Ministerio de Educación, dando como resultado su tesis doctoral: *Actualización de las Bases Teóricas y Prácticas de la escritura de guión*, sobre las últimas propuestas metodológicas norteamericanas. Ha publicado dos libros y numerosos artículos de investigación relacionados con el mundo de la narrativa y el guión de cine. Actualmente, es profesora en la Universidad San Jorge de Zaragoza.



Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

## FICHA ARTÍSTICA

---

INÉS	Maribel Verdú
PACO	Roberto Álamo
PEDRO	Fran Perea
VIOLETA	Leticia Dolera
MANUEL	Pablo Rivero
TÍO FERNANDO	Carlos Álvarez-Nóvoa
MARÍN	Ramón Barea
TÍA	María José Moreno
LUISA	Luisa Gavasa
ISABEL	Cristina Rota
VALENTÍN	Luis Bermejo
MÉDICO	Álex Angulo
GUARDA	Miguel Alcíbar
JOAQUÍN	José María Asín



Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

## MARIBEL VERDÚ // Inés

Ha actuado en más de 60 películas, siendo galardonada gracias a estos trabajos, entre otros, con el Premio Goya como Mejor Actriz en el año 2008 por su trabajo en *Siete mesas de billar francés* y con el Premio Nacional de Cinematografía en el año 2009. Su primera oportunidad en televisión se la dio Vicente Aranda con *El crimen del Capitán Sánchez* con tan solo trece años.

### Largometrajes.-

- 2012.- "Blancanieves" (Pablo Berger)
- 2008.- "Tetro" (Francis Ford Coppola)
- 2007.- "Los girasoles ciegos" (José Luis Cuerda)
- 2007.- "Gente de mala calidad" (Juan Cabestany)
- 2007.- "Oviedo Express" (Gonzalo Suarez)
- 2007.- "Siete mesas de billar francés" (Gracia Querejeta)
- 2007.- "La zona" (Rodrigo Plá)
- 2006.- "El laberinto del Fauno" (Guillermo del Toro)
- 2004.- "Mar Rojo" (Enrich Alberich)
- 2002.- "Jericho mansions" (Alberto Sciamma)
- 2002.- "Tiempo de tormenta" (Pedro Olea)
- 2001.- "Lisístrata" (Francesc Bellmunt)
- 2001.- "Tuno negro" (Pedro L. Barbero y Vicente J. Martín)
- 2000.- "Y tú mamá también" (Alfonso Cuarón)
- 1999.- "El portero" (Gonzalo Suárez)
- 1998.- "Goya" (Carlos Saura)
- 1998.- "Frontera Sur" (Gerardo Herrero)
- 1997.- "La capital del mundo" (Eric Barbier)
- 1997.- "Carreteras secundarias" (Emilio Martínez Lázaro)
- 1997.- "La buena estrella" (Ricardo Franco)
- 1995.- "La Celestina" (Gerardo Vera)
- 1993.- "Al otro lado del túnel" (Jaime de Armiñán)
- 1993.- "Canción de cuna" (José Luis Garci)
- 1993.- "Huevos de oro" (Bigas Luna)
- 1993.- "Tres palabras" (Antonio Giménez Rico)
- 1992.- "Belle époque" (Fernando Trueba)
- 1991.- "Salsa Rosa" (Manuel Gómez Pereira)
- 1990.- "Amantes" (Vicente Aranda)
- 1988.- "Soldadito español" (Antonio Giménez Rico)
- 1987.- "Sinatra" (Paco Betriu)
- 1987.- "El juego más divertido" (Emilio M. Lázaro)
- 1986.- "La estancuera de Vallecas" (Eloy de la Iglesia)
- 1986.- "El año de las luces" (Fernando Trueba)
- 1986.- "27 horas" (Montxo Armendáriz)
- 1985.- "El sueño de Tánger" (Ricardo Franco)





Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

## Televisión.-

- 2003.- "Código fuego" (Eva Lesmes y Miguel Angel Die)
- 1999.- "Ellas son así" (Chus Gutiérrez)
- 1994.- "Canguros" (José Miguel Ganga)
- 1985.- "La huella del crimen: El crimen del Capitán Sánchez" (Vicente Aranda)

## Teatro.-

- 2011.- "La otra habitación" (Sarah Ruhl)
- 2008/10.- "Un Dios salvaje" (Tamzin Townsend)
- 2003.- "Por amor al arte" (Gerardo Vera)
- 2001.- "Las amistades peligrosas" (Ernesto Caballero)
- 2000.- "Te quiero muñeca" (Ernesto Caballero)
- 1996.- "Después de la lluvia" (Sergi Belbel)
- 1992.- "Juego de Reinas" (Gerardo Malla)
- 1991.- "Miles gloriosus"
- 1989.- "Shakesperare's" (Alonso de Santos)
- 1988.- "Romeo y Julieta" (Antonio Guirau)
- 1987.- "Don Juan Tenorio" (Antonio Guirau)

## ROBERTO ÁLAMO // Paco

Integrante de la compañía de teatro Animalario y formado en la Escuela de Cristina Rota, ganador del Premio Max de teatro a la Mejor interpretación masculina (2010).

## Largometrajes.-

- 2011.- "La piel que habito" (Pedro Almodóvar)
- 2011.- "Águila Roja, la película" (José Ramón Ayerra)
- 2010.- "Dispongo de barcos" (Juan Cavestany)
- 2009.- "Gordos" (Daniel Sánchez Arévalo)
- 2007.- "Un buen día lo tiene cualquiera" (Santiago Lorenzo)
- 2007.- "Días de Cine" (David Serrano de la Peña)
- 2003.- "Te doy mis ojos" (Icíar Bollaín)
- 2003.- "Días de fútbol" (David Serrano de la Peña)
- 2002.- "Valentín" (Alejandro Agresti)

## Televisión.-

- 2009.- "Águila Roja"



Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

---

## FRAN PEREA // Pedro

Graduado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, se ha curtido en la televisión y poco a poco ha ido abriéndose paso en el mundo cinematográfico. Todo ello, además, aprovechando grandes oportunidades en el mundo del teatro.

### Largometrajes.-

- 2011.- "Balada triste de trompeta" (Álex de la Iglesia)
- 2009.- "Los sabios de Córdoba" (Jacob Bender)
- 2007.- "Las trece rosas" (Emilio Martínez Lázaro)
- 2006.- "Los managers" (Fernando Guillén Cuervo)
- 2006.- "El camino de los ingleses" (Antonio Banderas)

### Televisión.-

- 2003/06.- "Los Serrano"
- 2000/02.- "Al salir de clase"

### Teatro.-

- 2010/11.- "Todos eran mis hijos" (Arthur Miller)
- 2008/09.- "Don Juan, el burlador de Sevilla" (Tirso de Molina)
- 2009/10.- "Fedra" (Juan Mayorga)

## LETICIA DOLERA // Violeta

Estudió interpretación en Los Ángeles y ha desarrollado una carrera ascendente que comenzó en la televisión. En 2009 se pasó al otro lado de las cámaras para comenzar a escribir y dirigir sus propios cortometrajes, con los que ha ganado varios premios y que todavía continúan su camino por diversos festivales, encandilando al público.

### Largometrajes.-

- 2012.- "[Rec]3 Génesis" (Paco Plaza)
- 2010.- "Circuit" (Xavier Rivera)
- 2009.- "Spanish movie" (Javier Ruiz Caldera)
- 2008.- "Imago Mortis" (Stefano Besson)
- 2005.- "Un café en cualquier esquina" (Ramin Bahrani)
- 2005.- "Semen, una historia de amor" (Daniela Fejerman e Inés París)
- 2003.- "The emperor's wife" (Julien Vrebos)
- 2003.- "Imagining Argentina" (Christopher Hampton)
- 2002.- "El otro lado de la cama" (Emilio Martínez Lázaro)

### Televisión.-

- 2007.- "El espejo"
- 2005.- "Los Serrano"
- 2004.- "Hospital Central"
- 2002.- "Al salir de clase"



Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

---

## PABLO RIVERO // Manuel

Estudió en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota y, desde sus comienzos, ha compaginado su trabajo en la ficción televisiva con la cinematográfica, así como con sus estudios de Comunicación Audiovisual. Recientemente ha debutado en el teatro con la adaptación de *La caída de los dioses*, de Luchino Visconti.

### Largometrajes.-

- 2010.- "Tres metros sobre el cielo" (Fernando González Molina)
- 2009.- "Íntimos y extraños" (Rubén Alonso)
- 2008.- "No me pidas que te bese porque te besaré" (Albert Espinosa)
- 2007.- "Villa tranquila" (Jesús Mora)
- 2006.- "El ciclo Dreyer" (Álvaro del Amo)
- 2005.- "La noche del hermano" (Santiago García de Leániz)

### Televisión.-

- 2001/12.- "Cuéntame cómo pasó"
- 2001.- "Paraíso"
- 2001.- "Ciudad Sur"
- 1999.- "El Comisario"
- 1999.- "Compañeros"

## CARLOS ÁLVAREZ-NÓVOA // Fernando

Goya al Actor Revelación por *Solas* (1999) y Premio al Mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Moscú por *Las olas* (2011). Su carrera cinematográfica camina en paralelo con su dedicación vital al teatro como actor, autor, director y profesor desde los años 50. Trabajó anteriormente bajo las órdenes de Paula Ortiz en los cortometrajes *El rostro de Ido* (2003) y *Fotos de familia* (2005).

### Largometrajes.-

- 2011.- "Las olas" (Alberto Morais)
- 2008.- "Detrás del sol: más cielo" (Gastón Gularte)
- 2008.- "Road Spain" (Jordi Vidal)
- 2006.- "¿Por qué se frotran las patitas?" (Álvaro Begines)
- 2005.- "Elsa & Fred" (Marcos Carnevale)
- 2005.- "A falta de pan" (Martín Rosete)
- 1999.- "Solas" (Benito Zambrano)

### Teatro.-

- 2009.- "Bodas de sangre"
- 2007.- "Soldados de Salamina"
- 2005.- "Solas"



Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

---

## LUISA GAVASA // Luisa

Formada como actriz en la Escuela Adrià Gual de Barcelona y en el Actor's Studio de Nueva York, la actriz zaragozana siempre ha tenido una gran vocación por el mundo de la escena, que ha compaginado entre la interpretación y la dirección. Junto a su trabajo en la ficción televisiva y cinematográfica, Gavasa participó en el cortometraje *Fotos de familia* (2005), escrito y dirigido por Paula Ortiz.

### Largometrajes.-

- 2011.- "La mémoire dans la chair" (Dominique Maillet)
- 2001.- "Sólo mía" (Javier Balaguer)
- 1998.- "Mensaka" (Salvador García Ruiz)
- 1997.- "99.9" (Agustín Villaronga)
- 1984.- "Entre tinieblas" (Pedro Almodóvar)
- 1977.- "Doña Perfecta" (César Fernández Ardavín)

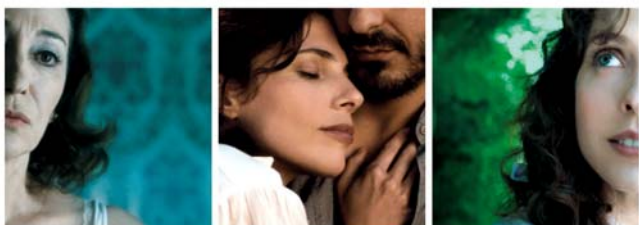
### Televisión.-

- 2005/09.- "Amar en tiempos revueltos"
- 2008.- "700 Euros, diario secreto de una call girl"
- 2000/01.- "Policías"
- 1986.- "Tristeza de amor"

## CRISTINA ROTA // Isabel

Directora de la Escuela de Interpretación Cristina Rota y del Centro de Nuevos Creadores, en el año 2009 recibió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes y el premio "A los que abrieron las puertas" de parte de la Casa Argentina de Madrid. Dentro de su amplia formación, durante los años 60 y 70 cursó investigación teatral y estudios de Cine en el Instituto de Bellas Artes de La Plata.

En el ámbito teatral ha trabajado como directora, autora y actriz, llegando a interpretar más de sesenta producciones. En el mundo cinematográfico coprodujo el largometraje *Los abajo firmantes* (Joaquín Oristrell, 2003), seleccionado en la sección Zabaltegi del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, co-escribió el filme *Sin Vergüenza* (Joaquín Oristrell, 2001) y participó en la dirección de actores del largometraje *Imagining Argentina* (Christopher Hampton, 2003).



Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

---

## ÁLEX ANGULO // Médico

Su primera oportunidad se la dio Imanol Uribe con la película *La fuga de Segovia* (1981), tras la cual pasó varios años trabajando en programas de la ETB. A sus espaldas guarda grandes colaboraciones con Uribe, Enrique Urbizu y Álex de la Iglesia. Premio Ondas al Mejor actor (1996) y tres nominaciones a los Goya. Con la productora Amapola Films trabajó en el cortometraje *El hueco de Tristán Boj* (2008).

### Largometrajes.-

- 2011.- "Un mundo casi perfecto" (Esteban Ibarretxe, Jose Miguel Ibarretxe)
- 2010.- "El Gran Vazquez" (Óscar Aibar)
- 2009.- "Imago Mortis" (Stefano Besson)
- 2009.- "La casa de mi padre" (Gorka Merchán)
- 2009.- "Fuga de cerebros" (Fernando González Molina)
- 2007.- "Casual Day" (Max Lemcke)
- 2006.- "El laberinto del Fauno" (Guillermo del Toro)
- 2006.- "Bosque de sombras" (Koldo Serra)
- 2005.- "Otros días vendrán" (Eduard Cortés)
- 2004.- "Isi/Disi – Amor a lo bestia" (Chema de la Peña)
- 2003.- "El oro de Moscú" (Jesús Bonilla)
- 2002.- "Poniente" (Chus Gutiérrez)
- 1999.- "Sexo por compasión" (Laura Mañá)
- 1997.- "Carne trémula" (Pedro Almodóvar)

### Televisión.-

- 2009.- "Amar en tiempos revueltos"
- 2007.- "Hermanos y detectives"
- 2007.- "Los Serrano"
- 2006.- "Aquí no hay quién viva"
- 1998/02.- "Periodistas"





Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

---

## FICHA TÉCNICA

---

DIRECCIÓN / GUIÓN	PAULA ORTIZ
PRODUCTORES EJECUTIVOS	KIKE MORA / PUY ORIA RAÚL GARCÍA / DAVID MATAMOROS MONTXO ARMENDÁRIZ
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	KIKE MORA RAUL GARCÍA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	MIGUEL ANGEL AMOEDO
OPERADOR DE CÁMARA	JAVIER GARCÍA ARREDONDO
JEFA DE PRODUCCIÓN	PATRICIA ALCOLEA
DISEÑO DE PRODUCCIÓN	JESUS BOSQUED
DIRECTORA ARTÍSTICA	PILAR QUINTANA
DISEÑO DE VESTUARIO	ARANTXA EXQUERRO GUILLÉN DOZ
PELUQUERÍA	NOÉ MONTES
MAQUILLAJE	SILVIE IMBERT
DIRECTOR DE CASTING	JESUS ARBUÉS
JEFE DE SONIDO	CARLOS BONMATI
MONTAJE DE SONIDO	IÑAKI SÁNCHEZ
MONTAJE	IRENE BLECUA JAVIER GARCÍA ARREDONDO
BANDA SONORA	AVSHALOM CASPI
CANCIONES	CARMEN PARÍS PACHI GARCÍA "ALIS"
GABINETE DE COMUNICACIÓN	LA PORTERIA DE JORGE JUAN <a href="http://www.laporteriadejorgejuan.com">www.laporteriadejorgejuan.com</a>



Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

---

## DATOS DE PRODUCCIÓN

---

PRODUCTORAS	AMAPOLA FILMS ORIA FILMS ZENTROPA SPAIN
AÑO DE PRODUCCIÓN	2011
CON LA COLABORACIÓN DE	Televisión Española Aragón Televisión ICAA – Ministerio de Cultura Gobierno de Aragón INAAC – Gobierno de Navarra Diputación Provincial de Zaragoza
DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA	ALTA FILMS
ESTRENO EN ESPAÑA	9 DE MARZO 2012

---

## FICHA TÉCNICA

---

TÍTULO INTERNACIONAL	<i>CHRYSALIS</i>
FORMATO	35 mm. / 1:2.35 / Color
DURACIÓN	98 min.
NACIONALIDAD	España, 2011
IDIOMA	Español
GÉNERO	Drama
FORMATO DE RODAJE	Red One
INICIO DE RODAJE	14 Junio 2010
LOCALIZACIONES	Aragón (Cinco Villas, Jacetania, Zaragoza) Navarra (Bardenas Reales, Arguedas)



Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

---

## FILMOGRAFÍA DE LAS PRODUCTORAS

---

### ORIA FILMS / PRODUCTORA

Empresa de producción fundada en 1999 por la productora Puy Oria y el cineasta nominado al Oscar Montxo Armendáriz. El objetivo es desarrollar y producir largometrajes, documentales y proyectos televisivos capaces de unir la creatividad, el compromiso social y el éxito entre amplias audiencias.

Además de la producción de películas de cineastas de prestigio consolidado como Montxo Armendáriz, queremos establecer una línea de trabajo con guionistas y directores emergentes, apoyando el nacimiento de sus carreras. *De tu ventana a la mía*, opera prima de Paula Ortiz, es nuestro primer paso en esta nueva aventura.

*No tengas miedo* (Armendáriz, 2011). *El inmortal* (Mercedes Moncada, 2005). *Obaba* (Armendáriz, 2005). San Sebastian Film Festival. Intl. Sales: Bavaria Films International. *Escenario Móvil* (Armendáriz, 2003). *La guerrilla de la memoria* (Javier Corcuera, 2002). *Silencio Roto* (Armendáriz, 2001). Toronto International Film Festival. US Distribution: Vanguard International Cinema.

### AMAPOLA FILMS / PRODUCTORA

Productora audiovisual de reciente creación, centrada en desarrollar proyectos de ficción y documental que combinen una propuesta innovadora y vanguardista con el uso de nuevas tecnologías digitales. Amapola Films está formada por un grupo de jóvenes formados en escuelas de Nueva York y Los Ángeles.

Creemos que existe un lugar para historias donde tengan cabida el diseño innovador, la calidad artística y el compromiso social. Nuestro objetivo es crear proyectos y contar historias que busquen un significado profundo y emocional. La tradición de cineastas aragoneses como Buñuel, Saura o Borau es incomparable. Nosotros, humildemente, queremos seguir el sendero que marcaron esos maestros.

Cortometrajes: *El hueco de Tristán Boj* (Paula Ortiz, 2005). New York Shortfilm Festival. *Fotos de Familia* (Paula Ortiz, 2003). Cannes Shortfilm Corner. Primer Premio del Festival de Cine Europeo de La Mancha. *Retrato de Esperanza* (Paula Ortiz, 2006). *El Rostro de Ido* (Paula Ortiz, 2000). Sitges Film Festival.



Una película de PAULA ORTIZ

# DE TU VENTANA A LA MÍA

---

## CONTACTO

---

### PRODUCTORA

#### Amapola Films

Calle de Las Eras 7 / 2º

Zaragoza 50002 (Spain)

T: +34 654 502 582

F: +34 976 596 770

[kike@amapolafilms.es](mailto:kike@amapolafilms.es)

[raul@amapolafilms.es](mailto:raul@amapolafilms.es)

[www.amapolafilms.es](http://www.amapolafilms.es)

### GABINETE DE COMUNICACIÓN

#### La Portería de Jorge Juan

[www.laporteriadejorgejuan.com](http://www.laporteriadejorgejuan.com)

Trini Solano // [trini@laporteriadejorgejuan.com](mailto:trini@laporteriadejorgejuan.com)

María Guisado // [maria@laporteriadejorgejuan.com](mailto:maria@laporteriadejorgejuan.com)

Rocío Solano // [rocio@laporteriadejorgejuan.com](mailto:rocio@laporteriadejorgejuan.com)