



Prensas Universitarias
Universidad Zaragoza

Novedades

El patrimonio cultural. Conceptos básicos

M.ª Pilar García Cuetos

Prensas Universitarias de Zaragoza

Textos Docentes, 207

2012, 175 pp., 17 x 23

978-84-15274-56-8

13 euros



El patrimonio cultural. Conceptos básicos se ajusta de manera adecuada y precisa a los contenidos de la asignatura Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico, impartida en el segundo curso del Grado de Historia del Arte, implantado en la Universidad de Zaragoza a partir del curso 2010/2011.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
1. DEFINICIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL. INTRODUCCIÓN. CONCEPTO DE CULTURA Y CONCEPTO DE PATRIMONIO. EL PATRIMONIO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO	13
1.1. Introducción. Concepto de cultura y concepto de patrimonio. El patrimonio como construcción social	13
1.1.2. La definición de cultura y la idea de barbarie.....	13
1.1.3. Cómo vemos hoy la cuestión.....	14
1.2. El concepto de patrimonio	16
1.3. Evolución histórica del concepto de Patrimonio. De la Antigüedad a la Ilustración. El siglo XIX y el Romanticismo y el culto al Monumento. El siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial.....	18
1.3.1. El siglo XVIII.....	21
1.3.2. El siglo XIX.....	22
1.3.3. El siglo XX.....	24
2. LA APARICIÓN DEL CONCEPTO CONTEMPORÁNEO DE PATRIMONIO CULTURAL. LA CONVENCIÓN DE LA HAYA DE 1954. EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DE LOS DOCUMENTOS INTERNACIONALES. EL DESARROLLO DE LOS ORGANISMOS INTERNACIONALES PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	27
2.1. La aparición del concepto contemporáneo de Patrimonio Cultural y la convención de La Haya de 1954.....	27
2.2. Evolución del concepto del patrimonio cultural a través de los documentos internacionales	29
2.3. El patrimonio cultural hoy	32
2.4. El desarrollo de los organismos internacionales para la protección del patrimonio cultural	34
2.4.1. Organismos internacionales.....	35
2.4.2. Organismos e instituciones españoles	37

3. EL PATRIMONIO CULTURAL COMO HERENCIA COMÚN Y SU PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA. ANÁLISIS Y REVISIÓN DE LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL: LA EVIDENCIA DE LOS DESEQUILIBRIOS MUNDIALES EL PATRIMONIO MUNDIAL EN RIESGO Y EL PATRIMONIO EXILIADO TRÁFICO DE OBRAS DE ARTE, EXPOLIO, SAQUEO Y LOS NUEVOS CONCEPTOS DE BIBLIOCAUSTO, LIBRICIDIO Y MEMORICIDIO.....	39
3.1. El patrimonio cultural como herencia común y su problemática específica. Los precedentes de la convención sobre el patrimonio mundial....	39
3.2. La Convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural....	41
3.3. Los caminos abiertos o fortalecidos por la Convención: ciudades y sitios.....	43
3.3.1. La Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial	44
3.3.2. El concepto de Sitio,.....	45
3.4. Análisis y revisión de la Lista del Patrimonio Mundial: la evidencia de los desequilibrios mundiales	47
3.4.1. Un análisis de la Lista del Patrimonio Mundial	47
3.4.2. Resultados del análisis.....	49
3.4.3. Reflexiones y propuestas de futuro	51
3.5. El Patrimonio mundial en peligro y el patrimonio exiliado. Expolio, <i>elginismo</i> y tráfico ilegal de bienes culturales	55
3.5.1. Patrimonio Mundial en Peligro. El caso de los Budas de Bamiyán.....	55
3.5.2. Tráfico de obras de arte, expolio, <i>elginismo</i>	57
3.5.3. Una breve historia del expolio.....	60
3.5.4. <i>Las rutas del saqueo</i> o la responsabilidad de Occidente,.....	63
3.5.5. Los nuevos conceptos de <i>bibliocausto</i> , <i>libricidio</i> y <i>memoricidio</i>	64
4. EL PATRIMONIO CULTURAL Y SUS VALORES. SOPORTE DE MEMORIA, SOPORTE DE IDENTIDAD: LOS VALORES INTANGIBLES DEL PATRIMONIO. EL PATRIMONIO INMATERIAL Y SUS DOCUMENTOS ESPECÍFICOS. LAS NUEVAS CATEGORÍAS DEL PATRIMONIO. AUTENTICIDAD, VERACIDAD, CREDIBILIDAD: LOS NUEVOS VALORES DEL PATRIMONIO Y SU RELACIÓN CON LAS TEORÍAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	69
4.1. El patrimonio cultural y sus valores. Soporte de memoria, soporte de identidad: los valores tangibles e intangibles del patrimonio	69
4.2. El patrimonio inmaterial y sus documentos específicos. Las nuevas categorías del patrimonio	72

4.2.1. Cultura tradicional y popular y su salvaguardia.....	72
4.2.2. El patrimonio vernáculo construido	75
4.2.3. El patrimonio cultural inmaterial (PCI).....	77
4.2.4. Obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la Humanidad	79
4.2.5. Tesoros Humanos vivos.....	80
4.2.6. Declaración de Yamato sobre Enfoques Integrados para Salvaguardar el Patrimonio Material e Inmaterial.....	81
4.3. La Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural	81
4.4. Autenticidad, veracidad y credibilidad: los nuevos valores del patrimonio cultural y su relación con las teorías de conservación y restauración del patrimonio,	82
4.4.1. El concepto de autenticidad.....	82
4.4.2. La aportación de Japón y el Documento de Nara sobre autenticidad	83
4.4.3. La visión americana de la autenticidad	85
5. LA HISTORIA DEL ARTE Y EL PATRIMONIO CULTURAL. EVOLUCIÓN DISCIPLINAR. LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE. EL DETERIORO DE LOS BIENES CULTURALES Y SUS AGENTES DE DEGRADACIÓN. LA HISTORIA DEL ARTE Y LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES. INVENTARIO Y CATALOGACIÓN	89
5.1. La historia del arte y el patrimonio cultural. Evolución disciplinar. La profesionalización de la historia del arte	89
5.1.1. Reorientar nuestra disciplina. El nuevo papel de la historia del arte.....	92
5.2. El deterioro de los bienes culturales y sus agentes de degradación ...	98
5.2.1. El deterioro de los bienes culturales	98
5.2.2. Los agentes y los efectos del deterioro,	98
5.2.3. Agentes de deterioro o degradación de los bienes culturales..	99
5.2.3.1. Factores o agentes de tipo material o intrínseco.....	99
5.2.3.2. Factores extrínsecos	99
5.3. La historia del arte y la conservación de los bienes culturales. Inventario y catalogación	102
5.3.1. La labor científica como base de la conservación.....	103
5.3.2. Conocer, describir, analizar y valorar	105
5.3.3. Integración profesional en la Administración y los organismos de tutela	107

5.3.4. Museos, archivos, bibliotecas: salidas profesionales y compromiso con la conservación.....	108
5.3.5. Difusión, educación, denuncia. Un compromiso ético	108
5.3.6. Inventario y catalogación	109
5.3.6.1. Inventario.....	110
5.3.6.2. Catálogo.....	111
5.3.5.3. Diferencias y similitudes entre inventario y catálogo	112
5.3.6.4. ¿Qué inventariar?	113
5.3.6.5. Metodología para desarrollar los inventarios y catálogos de bienes culturales.....	114
6. LA HISTORIA DEL ARTE Y LOS VALORES DEL PATRIMONIO CULTURAL. CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR. LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. PATRIMONIO CULTURAL Y PROGRESO SOSTENIBLE.....	119
6.1. La historia del arte y los valores del patrimonio cultural.....	119
6.2. Conservación y puesta en valor. La gestión del patrimonio cultural entre la tutela y la mercantilización	120
6.3. Patrimonio cultural y desarrollo o, mejor, progreso, sostenible	131
7. EL USO RESPONSABLE DEL PATRIMONIO CULTURAL. LA INDUSTRIA Y EL TURISMO CULTURAL. LA PRESERVACIÓN DE LA AUTENTICIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	137
7.1. El uso responsable del patrimonio cultural. La industria y el turismo cultural	137
7.2. La preservación de la autenticidad del patrimonio cultural	149
8. LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN. EL VALOR PEDAGÓGICO DEL PATRIMONIO CULTURAL. NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	153
8.1. La difusión del patrimonio cultural.....	153
8.2. Recursos o estrategias de difusión del patrimonio cultural	161
8.2.1. La presentación in situ.....	161
8.2.1.1. Sitios arqueológicos	162
8.2.1.2. Parques arqueológicos	162
8.2.2. El centro de interpretación	163
8.2.3. Los lugares alternativos o arqueositiros	163

8.3. El valor pedagógico del patrimonio cultural y la educación para su uso y disfrute	164
8.3.1. La sensibilización o educación patrimonial en los documentos del Consejo de Europa.....	164
8.4. Nuevas tecnologías aplicadas a la difusión del patrimonio cultural ..	166
Bibliografía básica	167
Repertorios de textos y documentos	167
Webgrafía	167