



## **María Zambrano y sor Juana Inés de la Cruz**

### ***La pasión por el conocimiento***

Carmen Romeo Pemán

Paula Ortiz Álvarez

Gloria Álvarez Roche

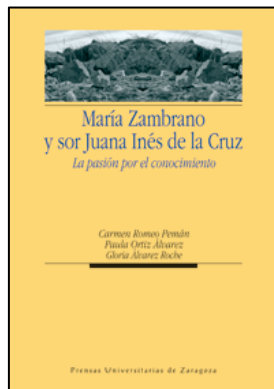
Prensas Universitarias de Zaragoza

Colección Humanidades, 87

2010, 112 pp., 15 x 22, Rústica

ISBN 978-84-15031-72-2

**16 euros**



El «Piramidal, funesta, de la tierra nacida sombra» (*Primero Sueño*). Sor Juana y Antígona son dos voces que nacen de espacios cerrados y sombríos, el convento y la tumba. Construyen su identidad con la palabra y se rebelan contra la autoridad patriarcal que intenta anularlas y les niega un tiempo y un espacio para su autoafirmación. Antígona se rebeló contra el poder político y Sor Juana contra el de la Iglesia. Su *Carta atenagórica* es el primer escrito teológico en el que una mujer cuestiona las posturas de la Iglesia. Sor Juana y María Zambrano marcaron un camino que después siguieron otras escritoras.

# ÍNDICE

PRÓLOGO .....	9
I. MARÍA ZAMBRANO: <i>LA TUMBA DE ANTÍGONA</i> . DE SÓFOCLES A MARÍA ZAMBRANO .....	13
1. Introducción .....	13
2. <i>La Antígona de Sófocles</i> .....	16
2.1. Argumento.....	16
2.2. Personajes.....	18
3. <i>La tumba de Antígona</i> de María Zambrano: los capítulos y su contenido .....	19
4. El género literario: de la tragedia a la confesión.....	24
5. Intención y estructura dramática: de Creón a Antígona .....	28
6. Antropónimos: viejos nombres para nuevos significados .....	30
7. Personajes: de oponentes a colaboradores .....	33
7.1. Voces femeninas.....	35
7.2. Voces masculinas.....	35
7.3. Contrapunto del coro .....	35
8. Consideraciones finales .....	36
Bibliografía.....	37
II. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ: EL ANSIA LIBRE DE SABER.....	41
1. Introducción .....	41
2. Contexto histórico .....	42

3. Sor Juana Inés de la Cruz en su circunstancia histórica .....	44
4. Aproximación a la obra literaria de Sor Juana.....	46
4.1. El teatro .....	47
4.1.1. Comedias.....	47
4.1.2. Tres autos sacramentales.....	47
4.2. Poesía profana .....	48
4.2.1. Poesía de compromiso .....	48
4.2.2. Poesía intimista.....	48
4.3. La poesía religiosa .....	49
4.3.1. Poesía religiosa de circunstancias.....	49
4.3.2. Letras sagradas para cantar.....	50
4.3.3. Poesía lírica intimista .....	50
4.3.4. Villancicos .....	52
4.4. Obras en prosa: la <i>Carta atenagórica</i> , la <i>Respuesta a sor Filotea de la Cruz</i> y otras.....	53
5. El sentir religioso en la obra de Sor Juana .....	54
5.1. Temas recurrentes.....	54
5.2. Relación entre el sentimiento religioso y las formas literarias .....	57
5.2.1. Una religiosidad externa expresada en la poesía devota.....	58
5.2.2. Una religiosidad intimista expresada, con frecuencia, en una poesía de tono popular.....	58
5.2.3. Un poema excepcional: <i>Primero Sueño</i> .....	59
5.2.4. Su religiosidad más sincera, expresada en sus obras en prosa .....	61
6. Consideraciones finales .....	68
Bibliografía.....	71
III. <i>CARTA ATENAGÓRICA</i> (EDICIÓN ANOTADA).....	75
1. La presente edición .....	75
2. El estilo de la <i>Carta</i> .....	76
<i>Carta atenagórica: Respuesta o Crisis de un sermón</i> .....	77