



La caza de Carlos Saura: un estudio

Guy H. Wood

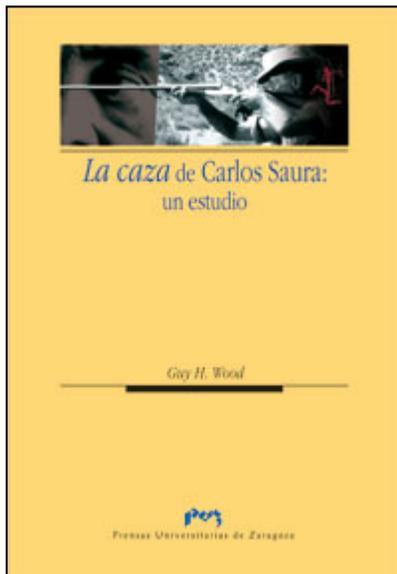
Prensas Universitarias de Zaragoza

Humanidades, 85

2010, 246 pp., 15 ▪ 22 cm, rústica

ISBN 978-84-15031-41-3

16 euros



Estudio riguroso, ameno y apasionante sobre la famosa película del cineasta aragonés estrenada en 1966. Se investigan desde distintas perspectivas (cinematográfica, histórica, artística, filosófica, ontológica y, sobre todo, cinegética) los orígenes y la profundidad de un filme que muchos consideran el mejor de Carlos Saura y, sin duda, una de las películas más emblemáticas del cine español del siglo XX. Obra ilustrada.

ARTE-Cine

ÍNDICE

GUY H. WOOD Y EL MÉTODO VENATORIO-CRÍTICO <i>Javier Herrera Navarro</i>	11
INTRODUCCIÓN	15
1. LUIS BUÑUEL, CARLOS SAURA Y LA CREACIÓN DE <i>LA CAZA</i>	21
1.1. Introducción	21
1.2. Imágenes e imaginaria buñuelianas en <i>La caza</i>	31
1.3. Buñuel: cazador y director cinagético	36
1.4. El discreto (des)encanto de la burguesía franquista y otras coincidencias	40
1.5. Luis: un personaje doblemente buñueliano	53
1.6. Conclusiones	74
2. LA ICONOGRAFÍA E INSPIRACIÓN PREHISTÓRICAS EN <i>LA CAZA</i>	81
2.1. Introducción	81
2.2. El sortilegio de las artes venatorias	82
2.3. Caza y conflictos primitivos en <i>La caza</i>	102
2.4. Conclusiones	115
3. PRÉSTAMOS, PLAGAS Y DESCASADOS EN <i>LA CAZA</i>	119
3.1. Introducción	119
3.2. El trasfondo documental de <i>La caza</i>	121

3.3. La presencia de Ortega y Gasset en <i>La caza</i>	123
3.4. Miguel Delibes: <i>El libro de la caza menor</i> y <i>La caza</i>	136
3.5. Conclusiones	150
4. THOMAS HOBBS Y CARLOS SAURA: UNA APROXIMACIÓN LEVIATÁNICA A <i>LA CAZA</i>	155
4.1. Introducción	155
4.2. El estado de la naturaleza hobbesiano en <i>La caza</i> y en el cine cinegético español	158
4.3. Los tres grandes motivos del <i>Leviatán</i> : la naturaleza de la violencia en <i>La caza</i>	164
4.4. La (in)moralidad e (in)justicia cinegéticas: las pasiones humanas y la paz	170
4.5. Conclusiones	173
5. <i>STÁSIS</i> Y PESTE EN <i>LA CAZA</i>	177
5.1. Introducción	177
5.2. <i>Stásis</i> y peste en <i>La caza</i>	180
5.3. Conclusiones	189
6. <i>LA CAZA</i> , O CARLOS SAURA Y EL SEXO	193
6.1. Introducción	193
6.2. La agresividad fálica, oral y gesticular en <i>La caza</i>	197
6.3. De falos y mujeres ausentes/presentes	203
6.4. Conclusiones	211
CONCLUSIONES	213
BIBLIOGRAFÍA	225
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	233
ÍNDICE ONOMÁSTICO	237
ÍNDICE DE PELÍCULAS	241