



Cervantes en el espejo del tiempo

M.^a Carmen Marín Pina (coordinadora)

Prensas Universitarias de Zaragoza

Humanidades, 84

2010, 472 pp., 15 ▪ 22 cm, rústica

ISBN 978-84-15031-37-6

25 euros



Cervantes en el espejo del tiempo reúne una colección de artículos escritos por diferentes especialistas internacionales que repasan, con distintos enfoques y variadas metodologías, el teatro, la poesía, las novelas cervantinas y su recepción. Se descubren en sus páginas algunos entresijos del taller de la escritura cervantina, los juegos del autor con la intertextualidad, con la historia verdadera y fingida, con la pintura y la poesía coetánea, así como la fortuna del Quijote en el Nuevo Mundo, su representación en estampas francesas e inglesas o su paso por la literatura portuguesa.

FILOLOGÍA-Literatura española (estudios)

ÍNDICE

Prólogo	9
Garcilaso y el verso travestido de Altisidora. Anaxárete, Dido, Avellaneda y la escritura meliorativa del <i>Quijote</i> de 1615 <i>Antonio Armisén</i>	15
Don Diego de Miranda y su hijo don Lorenzo, discretos caballeros de la Mancha <i>Alfredo Baras Escolá</i>	61
Nouvelles exemplaires, nouvelles initiatiques : exemplarité et cohérence anthropologiques des <i>Novelas ejemplares</i> <i>Pierre Darnis</i>	89
La búsqueda del lector competente: Sobre la voz narrativa y el autor ficticio en el <i>Quijote</i> de 1615 <i>Jesús Duce García</i>	135
El <i>Quijote</i> en el teatro español del siglo XVII. Algunas notas sobre su producción escénica y representación <i>Lola González</i>	147
Involuntario peregrino: La primera salida de <i>Don Quijote</i> hacia las Indias y de cómo arribó en ellas por el estío de 1605 <i>Victor Infantes y Pedro Rueda Ramírez</i>	173
De Cervantes y Gracián: El ingenioso licenciado Vidriera <i>José Enrique Laplana Gil</i>	209

El <i>Quijote</i> más allá de los libros: Propuesta de datación de la <i>Suite d'estampes sur l'histoire de don Quichotte</i> , a partir de los cartones de Charles A. Coypel <i>José Manuel Lucía Megías</i>	231
«De muy buena letra». Formas y prácticas de escritura en el <i>Quijote</i> <i>Ana Martínez Pereira</i>	263
Las «montañas de Jaca», algunos romances y el <i>Quijote</i> <i>Antonio Pérez Lasheras</i>	287
Don Quijote y las pastoras de la fingida Arcadia. Un episodio desapercibido del <i>Quijote</i> de 1615 <i>Kurt Reichenberger</i>	315
«Quixotescas» indagações. Quixote/Sebastião, Sancho/Zé Povinho <i>Maria Idalina Resina Rodrigues</i>	329
La representación de la violencia en <i>El trato de Argel</i> y <i>Los baños de Argel</i> <i>Ana María Rodríguez Rodríguez</i>	349
El tercer centenario del <i>Quijote</i> en Aragón: entre el regionalismo y la melancolía nacionalista <i>Jesús Rubio Jiménez</i>	367
El «Canto de Calíope»: entre la Arcadia, el Parnaso y la república literaria <i>Pedro Ruiz Pérez</i>	393
Rodrigues Lobo leitor de Cervantes? <i>Zulmira Santos</i>	431
«La historia, la poesía y la pintura simbolizan entre sí» (<i>Persiles</i> , III, 14). Principios del comparatismo cervantino <i>Guillermo Serés</i>	441
Nota sobre los autores	465